



# Istituto Paritario **GABRIELE D'ANNUNZIO**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MICHELA CARDANI

CLASSE: I LICEO

Anno accademico 2025/2026

Testo in adozione (grammatica): **PER FILO E PER SEGNO**  
Autori: M. Sboarina - Editore: HOEPLI

Testo in adozione (antologia ed epica): **IL TUO SGUARDO DOMANI**  
Autori: P. Biglia e A. Terrile - Editore: PARAVIA

### PROGRAMMAZIONE DI GRAMMATICA

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>1. Ortografia e morfologia di base</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Regole ortografiche fondamentali (uso di accenti, apostrofi, maiuscole/minuscole, punteggiatura di base).</li><li>- Uso corretto di omofoni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scrivere testi rispettando le regole ortografiche e morfologiche.</li><li>- Riconoscere e correggere errori di scrittura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Applicare le regole ortografiche in esercizi e produzioni scritte.</li><li>- Correggere testi con errori ortografici.</li></ul>
<b>2. Il nome e l'articolo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Classi dei nomi (comuni/propri, concreti/astratti, collettivi).</li><li>- Genere e numero.</li><li>- Forme e usi dell'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare i nomi in un testo distinguendo le categorie.</li><li>- Utilizzare correttamente gli articoli in contesti comunicativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e classificare i nomi.</li><li>- Applicare l'uso corretto degli articoli.</li></ul>

<b>3. L'aggettivo e il pronomo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie di aggettivi (qualificativi e determinativi).</li> <li>- I gradi dell'aggettivo.</li> <li>- Tipologie di pronomi (personalni, determinativi, possessivi, dimostrativi, numerali, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi) e loro funzioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere e utilizzare correttamente aggettivi e pronomi.</li> <li>- Riconoscere la funzione sintattica dei pronomi nei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare aggettivi e pronomi in frasi e testi.</li> <li>- Utilizzare aggettivi e pronomi in modo pertinente.</li> </ul>
<b>4. Il verbo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modi e tempi verbali.</li> <li>- Verbi transitivi e intransitivi.</li> <li>- Diatesi attiva passiva e riflessiva.</li> <li>- Coniugazioni regolari e principali verbi irregolari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare correttamente modi e tempi verbali nella produzione scritta e orale.</li> <li>- Riconoscere i verbi e le loro forme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coniugare e analizzare correttamente i verbi.</li> <li>- Applicare l'uso corretto dei tempi verbali nei testi.</li> </ul>
<b>5. Le altre parti del discorso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avverbi: tipi e funzioni.</li> <li>- Preposizioni semplici e articolate, proprie e improprie.</li> <li>- Congiunzioni coordinanti e subordinanti.</li> <li>- Interiezioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare e usare correttamente le parti invariabili del discorso.</li> <li>- Comprendere il ruolo logico-grammaticale degli elementi connettivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e classificare le parti invariabili.</li> <li>- Utilizzare avverbi, preposizioni e congiunzioni in modo appropriato.</li> </ul>
<b>6. L'analisi logica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi della proposizione: soggetto, predicato verbale e nominale, complementi principali.</li> <li>- Distinzione tra proposizione semplice e periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare la struttura logica della frase semplice.</li> <li>- Riconoscere la funzione dei complementi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare correttamente l'analisi logica di frasi.</li> <li>- Individuare i rapporti logici tra soggetto, predicato e complementi.</li> </ul>

## PROGRAMMAZIONE DI ANTOLOGIA

<b>Modulo</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>1. Tecniche e strumenti dell'analisi narrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fabula</i> e intreccio; anacronie.</li> <li>- Struttura narrativa e i ruoli dei personaggi.</li> <li>- Personaggi e i loro discorsi.</li> <li>- Funzioni dello spazio e del tempo narrativo.</li> <li>- Patto narrativo; narratore interno, esterno, onnisciente; punto di vista.</li> <li>- Lo stile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare i meccanismi fondamentali dei testi proposti.</li> <li>- Distinguere elementi strutturali e stilistici dei testi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere <i>fabula</i> e intreccio nei testi proposti.</li> <li>- Individuare funzioni dei personaggi e rapporti narratore-lettore.</li> <li>- Analizzare lo stile attraverso esempi concreti.</li> </ul>
<b>2. I generi letterari narrativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiaba.</li> <li>- La favola</li> <li>- Fantascienza, distopia e fantasy.</li> <li>- Il giallo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari.</li> <li>- Saper confrontare testi di generi diversi evidenziandone analogie e differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare testi narrativi in base al genere.</li> <li>- Analizzare racconti, fiabe e favole, individuandone i tratti distintivi.</li> <li>- Produrre brevi testi creativi in uno dei generi studiati.</li> </ul>

<b>3. Corso di scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche del <b>riassunto</b>: selezione delle informazioni essenziali, coerenza e coesione.</li> <li>- Struttura e caratteristiche del <b>testo narrativo</b>: ambientazione, personaggi, sequenza degli eventi.</li> <li>- Struttura e caratteristiche del <b>testo argomentativo</b>: tesi, argomenti, confutazione, conclusione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare testi attraverso il riassunto, rispettando fedeltà e chiarezza.</li> <li>- Produrre testi narrativi coerenti e ben strutturati.</li> <li>- Costruire testi argomentativi con tesi e argomenti chiari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere riassunti efficaci e corretti.</li> <li>- Elaborare racconti personali o creativi rispettando fabula e intreccio.</li> <li>- Redigere testi argomentativi con lessico appropriato e struttura logica.</li> </ul>
------------------------------	--	---	--

## PROGRAMMAZIONE DI ANTOLOGIA

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>1. Introduzione all'epica e al mito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.</li> <li>- I parallelismi tra miti di civiltà diverse.</li> <li>- Il genere epico: caratteristiche, funzioni, trasmissione orale e scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi costitutivi del racconto epico e mitico.</li> <li>- Comprendere il ruolo del mito nella formazione delle civiltà antiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare testi mitologici individuando archetipi e simboli.</li> </ul>
<b>2. L'epopea di Gilgamesh</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e contenuti principali dell'epopea mesopotamica.</li> <li>- Le tematiche: amicizia, ricerca dell'immortalità, rapporto uomo-divinità.</li> <li>- L'episodio del Diluvio universale: confronto con la Bibbia (<i>Genesi</i>) e con il mito greco di Deucalione e Pirra (<i>Metamorfosi</i> di Ovidio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare testi di culture diverse evidenziandone affinità e differenze.</li> <li>- Riflettere sui temi universali dell'epica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare brani scelti dall'epopea di Gilgamesh.</li> <li>- Confrontare testi mesopotamici, biblici e greci su uno stesso tema (il diluvio).</li> </ul>

<b>3. L'Iliade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omero e la “questione omerica”.</li> <li>- Gli dei greci e romani.</li> <li>- Struttura, personaggi e temi principali.</li> <li>- Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, Ettore e Andromaca, il duello Ettore-Achille.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i valori eroici e religiosi della civiltà greca.</li> <li>- Riconoscere la funzione educativa e civile del poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare il proemio distinguendo invocazione, protasi e dedicazione.</li> <li>- Commentare episodi selezionati cogliendone il valore simbolico e umano.</li> </ul>
<b>4. L'Odissea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura, personaggi e temi principali.</li> <li>- Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, Polifemo, Calipso, Circe, le Sirene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i valori della cultura greca nel poema (<i>nostos, xenia</i>).</li> <li>- Confrontare la figura di Ulisse con altri modelli di eroe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e riassumere episodi scelti.</li> <li>- Produrre rielaborazioni del mito.</li> </ul>
<b>5. L'Eneide di Virgilio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni al contesto storico e politico dell'epoca augustea e alla vita dell'autore.</li> <li>- Struttura, temi principali, <i>fabula</i> e intreccio.</li> <li>- Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, la caduta di Troia e l'inganno del cavallo, Didone ed Enea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il legame tra letteratura e ideologia politica.</li> <li>- Riconoscere il ruolo dell'Eneide nella costruzione dell'identità romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e commentare episodi scelti.</li> <li>- Confrontare Enea con Achille e Ulisse come modelli eroici.</li> </ul>

## EDUCAZIONE CIVICA

- **La comunicazione e le sue regole**
  - Art. 21 della Costituzione: libertà di espressione.
  - Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (art. 19).
  - Creazione in piccoli gruppi di un breve video in cui si mostrano esempi di buona comunicazione nelle sue forme.
- **La condizione della donna nel mondo antico attraverso l'epica.**
  - Lettura e commento che vertono sulle principali figure femminili dell'epos: Andromaca, Circe, Calipso, le sirene, Penelope e Didone.
  - Art. 3 della Costituzione.
  - Compito di realtà: riscrivi il mito dal punto di vista di uno dei personaggi femminili.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

<b>Lezione frontale</b>	X
<b>Lezione interattiva</b>	X
<b>Lezione multimediale</b>	X
<b>Ricerca individuale</b>	X
<b>Lavoro collettivo</b>	X
<b>Lezione / applicazione</b>	X
<b>Lettura e analisi diretta dei testi</b>	X
<b>Problem solving</b>	X
<b>Attività di laboratorio</b>	
<b>Esercitazioni pratiche</b>	
Altro realizzazione di progetti .....	X

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	
Laboratorio di .....	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	

CD audio	
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro .....	

## VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal

Dipartimento. La valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse
- Impegno
- Partecipazione
- Frequenza
- Comportamento

La valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità terrà conto:

- Documentazione (PDP/PEI) allegati ai verbali di classe
- Valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non limitarsi a valutare solo il prodotto/risultato
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (se necessario)
- Griglie di valutazione differenziate

## TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Prove scritte	2	2
Interrogazione (Prova orale)	2	2

## RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante

Prof.ssa Michela Cardani

*Michela Cardani*