



Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: II LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ITINERARIO NELL'ARTE**. Volume 2: “**DALL'ARTE PALEOCRISTIANA A Giotto**”.

Autori: Cricco – Di Teodoro - Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.	Attitudine al pensiero critico Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse

Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving	Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.
---	--	--

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
L'alto Medioevo: tardo impero, arte paleocristiana, Ravenna, l'ultima capitale	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
Arte barbarica	Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Arte longobarda	Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati
Arte della Rinascenza carolingia	Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.	Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)
Arte della Rinascenza ottoniana	Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.	
L'età dei Comuni: Arte Romanica e arte Gotica in Europa ed in Italia	Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dall'alto Medioevo all'arte Gotica. Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi. Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica. Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.	<i>Competenze trasversali di cittadinanza</i> Competenza alfabetica-funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
MODULO 1 Alto Medioevo <i>L'impero romano muore</i>	Arte della tarda romanità	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Massenzio • Terme di Caracalla • Terme di Diocleziano • Statua equestre di Marco Aurelio • Colonna di Marco Aurelio • Arco di Costantino 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le peculiarità dell'architettura romana delle province e le differenze con quella di Roma. • Valutare le differenze stilistiche nel passaggio dal realismo allo stereotipo. • Individuare le specificità della scultura plebea.
Sacro Romano Impero I regni romano - barbarici	Arte Paleocristiana L'architettura paleocristiana Le opere musive La scultura Ravenna Ultima Capitale La scultura Arte Longobarda Le arti nella Langobardia Maior Le arti nella Langobardia Minor Unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi Arte della Rinascenza carolingia Arte della Rinascenza ottoniana	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Santa Costanza • Basilica di San Pietro in Vaticano • Basilica di Santa Sabina • Volta anulare di Santa Costanza • Sarcofago di Giulio Basso <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Galla Placidia • Battistero degli Ortodossi • Basilica di S. Apollinare Nuovo • Basilica di San Vitale • Cattedra di Massimiano <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altare del duca Ratchis • Tempietto di Santa Maria in Valle • Chiesa di Santa Sofia a Benevento <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Sant'Agnese fuori le mura <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cappella Palatina ad Aquisgrana • Westwerk <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cripta, doppio coro e volta a crociera 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare cronologicamente e geograficamente l'architettura tardo romana e paleocristiana. • Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura paleocristiana. • Individuare analogie e differenze tra la basilica romana e quella paleocristiana. • Comprendere il legame tra la tecnica musiva e lo stile delle immagini realizzate con questa tecnica. • Valutare le differenze stilistiche nella produzione musiva tardo antica e paleocristiana. • Individuare i riferimenti ellenistici e quelli plebei nella scultura di età paleocristiana. • Distinguere le influenze romane, quelle barbariche e quelle orientali nell'arte bizantina. • Individuare il rapporto tra strutture architettoniche e mosaici. • Riconoscere le peculiarità del mosaico bizantino e le differenze con quello paleocristiano e quello romano. • Individuare gli elementi classici e quelli di provenienza orientale nella scultura di età bizantina • Riconoscere e comprendere il concetto di horror vacui nell'arte e saperlo individuare negli oggetti d'arte pittorici e scultorei. • Cogliere gli elementi di derivazione romana e quelli di provenienza bizantina nell'architettura della Langobardia Minor • Riconoscere le caratteristiche stilistiche dell'architettura di Roma nel VII secolo e saperne individuare la provenienza. • Distinguere gli elementi di derivazione romana e bizantina nell'architettura carolingia e saperne motivare la presenza. • Confrontare l'altare di Sant'Ambrogio e quello del duca Ratchis, cogliendo differenze di stile, di tecnica e rappresentazione. • Riconoscere nell'arte della Rinascenza ottoniana il culto della romanità, l'influenza della spiritualità paleocristiana e la

			raffinatezza delle immagini bizantine.
MODULO 2 L'età dei Comuni	<p>Necessità di una nuova arte</p> <p>Caratteri generali dell'architettura romanica</p> <p>Architettura romanica in Italia</p> <p>Architettura romanica in Europa</p> <p>Scultura romanica</p> <p>Grandi timpani</p> <p>Wiligelmo</p> <p>Pittura romanica su tavola</p>	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica di Sant'Ambrogio a Milano Basilica di San Marco a Venezia Battistero di San Lorenzo a Firenze Duomo di Pisa Duomo di Monreale <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cattedrale di Santiago di Compostela <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Portale di Moissac Creazione di <i>Adamo ed Eva e Peccato originale</i> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Christus triumphans Christus patiens 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere il legame tra la produzione artistica di età romanica e le condizioni storiche, economiche e sociali dell'XI e del XII secolo. Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura romanica. Individuare le novità architettoniche presenti nell'arte romanica e saperle confrontare con le caratteristiche dell'arte paleocristiana e bizantina. Comprendere i caratteri comuni della produzione architettonica del Romanico in Italia e individuare gli elementi stilistici locali e la loro provenienza. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romanica in Italia. Comprendere le specificità dell'architettura romanica in Europa e le differenze con le chiese italiane coeve. Individuare il legame tra la scultura romanica e la struttura architettonica in cui si inserisce. Cogliere la specificità dello stile della scultura romanica e il significato simbolico delle figure scelte. Comprendere le peculiarità del linguaggio di Wiligelmo. Conoscere le differenze iconografiche e funzionali tra Christus triumphans e patiens
MODULO 3 Il Gotico	<p>Arte gotica</p> <p>Benedetto Antelami (ca 1150 - ca1230)</p> <p>Architettura gotica: tecniche e scultura architettonica</p> <p>Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt</p> <p>La Francia culla della nuova architettura</p> <p>Italia</p> <p>Le abbazie cistercensi in Italia</p> <p>Arti al tempo di</p>	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deposizione Portale dei mesi <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Carnet di Villard de Honnecourt L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notre-Dame di Parigi <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica di San Francesco ad Assisi Basilica di Santa Maria Novella a Firenze <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Abbazia di Fossanova Abbazia di San Galgano <p>Opere fondamentali:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Individuare gli elementi di derivazione romanica e quelli propriamente gotici nella produzione di Antelami. Riconoscere le specificità tecnico-strutturali dell'architettura gotica, in riferimento all'arco acuto e alle sue problematiche. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte gotica in Francia. Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica medievale. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Valutare l'esperienza del Gotico in Italia come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali.

	<p>Federico II di Svevia</p> <p>Scultura gotica</p> <p>Nicola Pisano (1220/1225-1278/1284)</p> <p>Giovanni Pisano (1245/1248- dopo il 1314)</p> <p>Arnolfo di Cambio (1240/1245-1301/1310)</p> <p>Pittura italiana del Duecento Cimabue e la Scuola fiorentina</p> <p>Duccio di Buoninsegna e la scuola senese</p> <p>Gotico in Italia. Il Trecento Cattedrali e palazzi</p> <p>Giotto (ca 1267-1337)</p> <p>Ed. Civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Castel del Monte <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulpito del Battistero di Pisa Pulpito della Cattedrale di Siena <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia Pulpito della Cattedrale di Pisa <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomba del Cardinal de Braye Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Roma <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crocifisso di San Domenico Madonna di Santa Trinità <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Madonna Rucellai Maestà di Siena <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria Siena: Palazzo Pubblico; Duomo di Santa Maria Assunta <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il ciclo di Assisi Affreschi della Cappella degli Scrovegni Madonna di Ognissanti <p>Il Patrimonio artistico minacciato da catastrofi naturali: la Basilica superiore di Assisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le peculiarità tipologiche e architettoniche delle abbazie cistercensi. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Individuare gli elementi di derivazione gotica nei castelli federiciani e comprendere le simbologie sottese all'architettura. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della scultura gotica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e culturali. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere analogie e differenze tra i pulpiti medievali e saper individuare gli elementi fissi di questa tipologia. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Individuare le influenze di matrice classica e quelle di derivazione gotica nella produzione scultorea di Arnolfo di Cambio. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Collegare le tipologie alle varie forme di pittura gotica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici. Individuare gli elementi di derivazione bizantina e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica di Cimabue. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Individuare gli elementi di derivazione del Gotico francese e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica di Duccio di Buoninsegna. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Inquadrare il progresso socio-economico della borghesia europea nel XIV secolo, identificandolo come una delle concuse dell'affermarsi di un nuovo modo di intendere l'arte e le sue finalità <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere la personalità di Giotto, inquadrandola nella temperie culturale del tempo e sapendone mettere in risalto le straordinarie innovazioni sul piano dei contenuti e della tecnica.
--	---	--	--

OBIETTIVI MINIMI:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
MODULO 1 Alto Medioevo <i>L'impero romano muore</i>	Arte della tarda romanità	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica di Massenzio Statua equestre di Marco Aurelio Arco di Costantino 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la Basilica di Massenzio e l'arco di Costantino nella struttura, nella funzione e in ciò che è rimasto. Inquadrare le opere scultoree del tardo impero in relazione alle precedenti opere celebrative e alla scultura plebea.
	Arte Paleocristiana L'architettura paleocristiana	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mausoleo di Santa Costanza Basilica di San Pietro 	<ul style="list-style-type: none"> Collocare cronologicamente e geograficamente l'architettura tardo romana e paleocristiana.

	Ravenna Ultima Capitale Le arti nella Langobardia Minor Unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi Arte della Rinascenza carolingia	in Vaticano Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Mausoleo di Galla PlacidiaBasilica di S. Apollinare NuovoBasilica di San Vitale Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Basilica di Sant'Agnese fuori le mura Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Cappella Palatina ad AquisgranaWestwerk Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Cripta, doppio coro, la volta a crociera	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura paleocristiana. Individuare analogie e differenze tra la basilica romana e quella paleocristiana. Distinguere le influenze romane, quelle barbariche e quelle orientali nell'arte bizantina. Individuare il rapporto tra strutture architettoniche e mosaici. Riconoscere le peculiarità del mosaico bizantino <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i manufatti longobardi, individuare i rapporti con la tradizione romana e bizantina. Conoscere l'influenza dell'arte romana nell'architettura longobarda. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la funzione e le caratteristiche tipologiche della cripta. Conoscere la cappella di Aquisgrana. Conoscere la funzione e la tipologia del Westwerk. Conoscere la funzione e le caratteristiche tipologiche della cripta.
MODULO 2 L'età dei Comuni <i>Arte romanica</i>	Caratteri generali dell'architettura romanica Architettura romanica in Italia Scultura romanica Grandi timpani Wiligelmo Pittura romanica su tavola	Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Basilica di Sant'Ambrogio a MilanoBasilica di San Marco a VeneziaBattistero di San Lorenzo a Firenze Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Portale di MoissacCreazione di Adamo ed Eva e Peccato originale Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Christus triumphansChristus patiens	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi costitutivi della volta a crociera e della cattedrale romanica. Confrontare lo spazio della cattedrale romanica con la chiesa paleocristiana. <ul style="list-style-type: none"> Individuare i temi e i luoghi della scultura romanica. Capire il ruolo della scultura nello spazio sacro. Conoscere la sintesi e la capacità narrativa di Wiligelmo. Conoscere le differenze iconografiche e funzionali tra Christus triumphans e patiens.
MODULO 3 Il Gotico <i>Il Duecento</i>	Benedetto Antelami (ca 1150-ca1230) Architettura gotica: tecniche e scultura architettonica La Francia culla della nuova architettura Italia Le abbazie cistercensi in Italia Scultura gotica Nicola Pisano (1220/1225-1278/1284)	Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">DeposizionePortale dei mesi Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Notre-Dame di Parigi Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Basilica di San Francesco ad Assisi Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Abbazia di Fossanova Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none">Pulpito del Battistero di Pisa	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le trasformazioni storiche e culturali che caratterizzano l'Europa nel periodo Gotico. Conoscere il ruolo dell'Antelami nella diffusione del linguaggio gotico in Italia. Conoscere il lessico specifico e il diverso funzionamento strutturale dell'arco a sesto acuto e le sue conseguenze nell'architettura della cattedrale gotica. Conoscere almeno un'architettura gotica francese. Riconoscere le differenze rispetto al gotico francese. Distinguere le peculiarità del Gotico italiano. Conoscere le peculiarità del Gotico cistercense. Conoscere la tipologia e la struttura di Castel del Monte. Conoscere almeno un pulpito, nella

	<p>Giovanni Pisano (1245/1248-dopo il 1314)</p> <p>Arnolfo di Cambio (1240/1245-1301/1310)</p> <p>Pittura italiana del Duecento Cimabue e la Scuola fiorentina</p> <p>Gotico in Italia. Il Trecento Cattedrali e palazzi</p> <p>Giotto (ca 1267-1337)</p> <p>Ed. Civica</p>	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulpito della Cattedrale di Pisa <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crocifisso di San Domenico • Madonna di Santa Trinità <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore; <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di Assisi • Affreschi della Cappella degli Scrovegni <p>Il Patrimonio artistico minacciato da catastrofi naturali: la Basilica superiore di Assisi</p>	<p>tipologia, forma, funzione, espressività.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere almeno un'opera scultorea di Arnolfo di Cambio • Conoscere lo stile e le peculiarità della pittura di Cimabue. • Confrontare i crocifissi di Cimabue con i Christus patiens precedenti. • Conoscere e saper leggere il ciclo di Assisi e il ciclo di Padova. • Individuare la struttura compositiva, gli elementi di novità sul piano dello spazio, della rappresentazione della realtà, del volume, dell'espressività.
--	---	---	--

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

DISEGNO TECNICO

Conoscenze	Abilità	COMPETENZE
Sistemi di rappresentazioni: Proiezioni Ortogonali Ribaltamento e rotazioni Sezioni e intersezioni	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno</p> <p>Impostare ed impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico</p> <p>Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica</p> <p>Applicare correttamente i metodi e le procedure per la soluzione di problemi grafici</p> <p>Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione impiegato.</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati</p> <p>Utilizzare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la</p>

		<p>comprendere nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale</p> <hr/> <p><i>Competenze trasversali di cittadinanza</i></p> <hr/> <p>Competenza alfabetica-funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
--	--	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
MODULO B1 Sistemi di rappresentazione	Proiezioni ortogonali	<p>La rappresentazione</p> <p>Cenni di geometria proiettiva</p> <p>Cenni di geometria descrittiva</p> <p>Proiezione ortogonale della retta, del piano</p> <p>Condizioni di appartenenza, di parallelismo</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure piane</p> <p>Proiezioni ortogonali di un solido</p> <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo storico della rappresentazione, dall'antichità fino al Novecento • Saper utilizzare i due metodi di proiezione (centrale e parallela) e le operazioni su cui si fonda la geometria proiettiva, proiezioni e sezioni • Saper utilizzare i metodi di rappresentazione delle proiezioni ortogonali per rappresentare rette, piani, figure piani, solidi e gruppi di solidi
MODULO B2 Ribaltamenti e rotazioni	Ribaltamento e rotazione	Ribaltamento di figure piane e di solidi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i metodi di rappresentazione del ribaltamento per trovare la vera forma di una figura piana e di un solido
MODULO B3 Sezioni e intersezioni	Sezioni	<p>Sezioni di grandi superfici</p> <p>Particolari tipi di sezioni</p> <p>Vera forma della sezione di un solido</p> <p>Sezioni coniche</p> <p>Intersezione di solidi</p> <p>Volte e cupole</p> <p>Piante e sezioni in architettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di sezione in architettura • Saper utilizzare la rappresentazione grafica corretta di una sezione • Conoscere i particolari tipi di sezione • Saper utilizzare i metodi di rappresentazione di solidi sezionati da piani • Saper utilizzare gli strumenti grafici per trovare la vera forma della sezione di solidi • Saper utilizzare il metodo dei piani paralleli per sezionare un cono • Saper utilizzare i metodi di rappresentazione grafica per rappresentare solidi intersecati. • Comprendere l'origine geometrica delle varie

		<p>tipologie di volte e cupole.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le varie tecniche di rappresentazione nel disegno architettonico in funzione di esigenze specifiche: piante, prospetti, sezioni.
--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA

Custodire il passato, progettare il futuro – Cosa salveresti oggi per raccontare chi siamo tra 500 anni?

Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Art. 3, Legge 92/2019 – Introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica)

Collegamenti specifici:

- **Costituzione Italiana, Art. 9:** tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione.
- **Agenda 2030 ONU – Obiettivo 11:** Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.
- **Agenda 2030 ONU – Obiettivo 4.7:** Garantire a tutti l'acquisizione delle conoscenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite la salvaguardia del patrimonio culturale.

L'unità didattica integra lo studio dell'arte paleocristiana, romanica, gotica e proto-rinascimentale con i nuclei tematici di Educazione Civica, ponendo al centro la riflessione sul patrimonio culturale come bene comune e sulla responsabilità intergenerazionale. Attraverso lezioni frontal, attività laboratoriali, analisi di opere e un compito di realtà finale, gli studenti saranno guidati a selezionare e valorizzare un bene culturale o simbolico che rappresenti l'identità collettiva da trasmettere alle generazioni future.

USCITE DIDATTICHE

Si propongono le seguenti uscite didattiche:

Arte Alto Medioevo: Mausoleo di Santa Costanza

Arte Paleocristiana: Basilica di San Paolo Fuori le mura

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(Prof.ssa Luisa Mezzacapa)

