



Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: III LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ITINERARIO NELL'ARTE**. Volume 3: "Dal Gotico Internazionale al Manierismo".

Autori: Cricco – Di Teodoro - Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in

modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>L'arte dell'uomo nuovo attraverso la rinascita delle forme antiche: origine e sviluppo della nuova arte rinascimentale.</p> <p>Lo spazio, fra ricerca e visione: la nascita della Prospettiva come Scienza</p> <p>I maestri della fucina rinascimentale toscana.</p> <p>Rinascimenti italiani ed europei.</p> <p>Artificio, Natura, Scienza e Bellezza nell'opera degli insuperabili del Rinascimento</p> <p>Dalla Maniera al Manierismo, fra epigoni e nuovi sperimentatori: l'arte italiana ed europea dopo i Grandi Maestri</p> <p>.</p>	<p>Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</p> <p>Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.</p> <p>Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Rinascimento al Rococò.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.</p> <p>Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzionali, i materiali e le tecniche utilizzati</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)</p>
		<i>Competenze trasversali di cittadinanza</i>
		Competenza alfabetica-funzionale.
		Competenza digitale.
		Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
		Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
		Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1	Gotico Internazionale	La pittura, la miniatura, la scultura, l'architettura, il gotico	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali

Rinascimento <i>Le prime intuizioni</i>	Gentile da Fabriano: Gotico Italiano La prospettiva L' Antico Le proporzioni Lorenzo Ghiberti (1378-1455) Filippo Brunelleschi (1377-1446) Donatello (1386-1466) Masaccio (1401-1428)	Flamboyant <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Adorazione dei Magi <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Duomo di Milano Tavolette prospettiche <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Porta Nord e Porta del Paradiso <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Cupola di Santa Maria del Fiore Spedale degli Innocenti Sagrestia Vecchia di San Lorenzo <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> San Giorgio e predella Il Banchetto di Erode Monumento equestre al Gattamelata David Maddalena penitente <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre) Trinità 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le innovazioni strutturali e formali introdotte da Brunelleschi. Acquisire nozione di prospettiva scientifica. Saper individuare le tipologie architettoniche e gli elementi del linguaggio classico nell'opera di Leon Battista Alberti. Riconoscere il recupero di temi, stilemi e tecniche classiche nella scultura del Rinascimento. Evidenziare con gli esempi adeguati il percorso di acquisizione dei tratti pittorici del nuovo linguaggio rinascimentale. Comprendere un'opera come la risultante di una somma d'istanze derivanti da influenze stilistiche reciproche. Saper evidenziare le diverse influenze stilistiche nelle più importanti opere del Rinascimento. Individuare aspetti prospettici nelle opere pittoriche e scultoree. Distinguere le differenze tra la prospettiva rinascimentale e la prospettiva empirica trecentesca. Individuare elementi classici nelle opere rinascimentali. Individuare rapporti proporzionali nelle opere architettoniche, pittoriche e scultoree. Comprendere la razionalità dei principi progettuali brunelleschiani. Individuare tecniche e materiali usati dal Brunelleschi. Comprendere il rapporto con l' Antico e con lo spazio urbano delle opere di Brunelleschi. Comprendere le problematiche tecniche, estetiche e urbanistiche legate alla costruzione della cupola. Contestualizzare le formelle in rapporto alla cultura tardo-gotica e rinascimentale. Individuare persistenze gotiche e riferimenti classici nelle opere di Ghiberti. Comprendere le differenze tecniche e stilistiche tra la prima e la seconda porta del Battistero. Comprendere l' evoluzione della scultura di Donatello nelle diverse fasi della sua attività. Individuare gli aspetti prospettici delle opere di Donatello. Comprendere i caratteri di Donatello tra classicismo, realismo ed espressionismo drammatico. Riconoscere la novità prospettica delle opere di Masaccio. Individuare il rapporto con la geometria brunelleschiana. Comprendere il realismo, la plasticità e la drammaticità delle figure di Masaccio. Comprendere la simbologia religiosa delle opere.
----- Modulo 2 Rinascimento a Firenze <i>La stagione delle</i>	----- Leon Battista Alberti (1404-1472) Piero della	----- <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Tempio Malatestiano Palazzo Rucellai Facciata Basilica di Santa Maria Novella <i>Opere fondamentali:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l' apporto dell' Alberti nello sviluppo dell' architettura del palazzo cittadino. Comprendere l' uso della struttura modulare e l' applicazione dei rapporti proporzionali nelle opere dell'Alberti. Riconoscere la nuova figura dell' architetto

<p>esperienze</p> <p>Modulo 3 Rinascimento alle corti</p> <p>Arte e potere</p>	<p>Francesca (ca 1412-1492)</p> <p>Sandro Botticelli (1445-1510)</p> <p>Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi Hubert e Jan van Eyck (ca 1390 - 1441)</p> <p>Antonello da Messina (1430-1479)</p> <p>Andrea Mantegna (1431-1506)</p> <p>Perugino (1450-1523)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Battesimo di Cristo • Storie della Croce • Flagellazione di Cristo • Sacra Conversazione <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Primavera • La nascita di Venere • La Calunnia • Compianto sul Cristo morto <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritratto d'uomo • San Girolamo nello studio <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cappella Ovetari • Camera degli Sposi • San Sebastiano • Cristo morto <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consegna delle chiavi a San Pietro 	<p>intellettuale proposta dall' Alberti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l' apporto dell' Alberti allo sviluppo della tipologia del palazzo cittadino. • Comprendere il rapporto con l' Antico e le modalità di integrazione con le preesistenze architettoniche nelle opere dell' Alberti • Comprendere l'applicazione delle regole della prospettiva e dei principi compositori enunciati da L.B. Alberti del <i>De pictura</i> • Conoscere l' attività e le opere di Piero della Francesca. • Conoscere i trattati e l' attività teorica di Piero della Francesca. • Comprendere il ruolo della prospettiva e della geometria nelle opere di Piero della Francesca. • Comprendere i riferimenti storici e politici presenti in alcune opere di Piero della Francesca. • Valutare il rapporto con l' Antico. • Comprendere la funzione e l' uso della luce in rapporto alla forma, al colore e allo spazio. • Comprendere l' importanza della cultura neoplatonica per la formazione di Botticelli. • Comprendere la complessità culturale delle opere mitologiche botticelliane. • Individuare le motivazioni religiose della svolta pittorica dell'ultimo periodo e del conseguente rifiuto della prospettiva e delle proporzioni • Riconoscere l' importanza del rapporto tra pittura fiamminga e Rinascimento italiano. • Comprendere le differenze tra la cultura figurativa del Rinascimento italiano e quella fiamminga. • Comprendere la visione analitica e la particolare rappresentazione dello spazio della pittura fiamminga. • Comprendere il simbolismo della pittura fiamminga <p>• Riconoscere l' importanza dell' influsso fiammingo per lo sviluppo dell' arte di Antonello da Messina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l' importante ruolo di collegamento svolto da Antonello da Messina tra l' arte centro-meridionale e quella veneziana. • Comprendere le novità introdotte da Antonello da Messina • Comprendere la visione filologica e storica della classicità di Andrea Mantegna. • Riconoscere le sperimentazioni della resa spaziale nelle opere di Andrea Mantegna. • Comprendere il rapporto tra le soluzioni prospettiche utilizzate da Andrea Mantegna e le architetture reali.
<p>Modulo 4 Rinascimento a Roma</p> <p><i>La stagione delle certezze</i></p>	<p>Le <i>Vite</i> del Vasari Il primato di Roma</p> <p>Donato Bramante (1444-1514)</p>	<p>Tra primo e secondo Rinascimento</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cristo alla colonna • Chiesa di Santa Maria presso san Satiro • Tempietto di San Pietro in Montorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali • Individuare nella committenza papale un elemento di importanza capitale nello sviluppo del tardo Rinascimento • Saper evidenziare nelle opere del Tardo Rinascimento la maturazione degli elementi espressivi e linguistici acquisiti nel secolo precedente. • Riconoscere l'originalità ed il classicismo

		<ul style="list-style-type: none"> • Cortile del Belvedere • Basilica di San Pietro <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annunciazione • La Vergine delle rocce • Il Cenacolo • La Gioconda • Battesimo di Cristo <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Pietà • David • Tondo Doni • Cappella Sistina • Giudizio Universale • Piazza del Campidoglio • Basilica di San Pietro (Cupola) • Pietà Rondanini <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sposalizio della Vergine (confronto col Perugino) • Madonna del prato • Deposizione di Cristo • Stanze Vaticane • Villa Madama • Trasfigurazione <p>La tutela del Patrimonio secondo Raffaello</p>	<p>espressi nell'opera di Bramante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la specificità dell'opera architettonica di Michelangelo. • Comprendere la specificità dell'opera poliedrica e multiforme di Leonardo da Vinci. • Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nelle opere pittoriche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello. • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi dell'opera scultorea michelangiolesca. • Riconoscere l'autonomia espressiva e produttiva della stagione artistica rinascimentale veneziana. • Comprendere l' uso illusionistico della prospettiva nelle opere milanesi di Donato Bramante. • Comprendere la nuova concezione monumentale dello spazio nelle opere romane di Donato Bramante. • Comprendere l' importanza del rapporto con l' arte classica. • Comprendere il rapporto tra Bramante e il progetto del rinnovamento architettonico e urbano di Roma • Comprendere la concezione dell' arte di Leonardo come processo di conoscenza e ricerca basata sull' esperienza. • Comprendere l' importanza del disegno nell' attività di Leonardo. • Comprendere la ricerca psicologica di Leonardo. • Individuare nel rapporto uomo/natura il tema centrale della riflessione di Leonardo. • Comprendere simboli e significati delle opere di Leonardo. • Riconoscere l' innovazione iconografica e compositiva del Cenacolo. • Comprendere i problemi conservativi del Cenacolo. • Comprendere l' influsso dell' ambiente urbinato e fiorentino sulla formazione di Raffaello. • Comprendere la ricerca di equilibrio e armonia nelle prime opere di Raffaello. • Riconoscere l' importanza della prospettiva e il valore della luce nelle opere di Raffaello. • Comprendere l' evoluzione dello stile di Raffaello attraverso l' analisi dell' iconografica della Madonna del prato. • Comprendere il programma iconografico e il significato storico e ideologico degli affreschi delle Stanze Vaticane. • Comprendere l' articolazione spaziale e il rapporto tra edificio e natura nelle opere architettoniche di Raffaello. • Riconoscere l'impostazione neoplatonica della cultura di Michelangelo. • Comprendere il rapporto con l'antico e la concezione artistica di Michelangelo. • Comprendere l'evoluzione dell'arte di Michelangelo. • Comprendere il senso della natura e il valore dell'uomo nell'opera di Michelangelo. • Comprendere l'ideale eroico espresso nel David.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'uso come modalità espressiva della contrapposizione dialettica tra troppo finito e non-finito nella scultura di Michelangelo. • Individuare nell'evidenza dei contorni, nel risalto plastico delle figure, nel contrapposto e nell'uso antinaturalistico del colore le caratteristiche principali della pittura michelangiolesca. • Comprendere le novità iconografiche e compositive del Giudizio Universale e il rapporto con la spiritualità dell'auto- re e con il contesto storico-religioso. • Comprendere la concezione dinamica dello spazio e la resa plastica delle pareti nelle architetture di Michelangelo. • Comprendere la funzione simbolica della cupola di San Pietro.
Modulo 5 Rinascimento a Venezia <i>Luce e colore</i>	Giorgione (1478 - 1510) Tiziano Vecellio (1490 - 1576)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La tempesta • Venere dormiente <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Venere di Urbino • Amor Sacro e Amor Profano • Pietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le novità compositive delle opere di Giorgione. • Riconoscere la complessità dei significati allegorici delle opere di Giorgione. • Comprendere il rapporto tra le novità iconografiche e la colta committenza veneziana. • Comprendere il rapporto tra uomo e natura. • Comprendere il rapporto di collaborazione e confronto tra Tiziano e Giorgione. • Comprendere le novità di Tiziano e la costruzione della profondità tramite il colore. • Comprendere l'importanza del rapporto con l'arte classica. • Comprendere l'evoluzione manierista di Tiziano. • Comprendere le novità introdotte da Tiziano nella tipologia della pala d'altare e nel ritratto. • Riconoscere i cambiamenti nella tecnica e nella stesura pittorica come evoluzione delle modalità espressive. • Comprendere il rapporto con l'Antico e con i maestri del Rinascimento.
Modulo 6 Manierismo <i>Alla ricerca di nuove vie</i>	Cenni Andrea del Sarto (1486-1530) Pontormo (1494-1556/7) Rosso Fiorentino (1495-1540) Agnolo Bronzino (1503-1572) Giulio Romano (1492 – 1546)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Madonna delle Arpie <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Deposizione <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Deposizione <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Allegoria con Venere e Cupido <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo Te, Sala dei Giganti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Manierismo. • Saper evidenziare nelle opere del Manierismo soluzioni formali ne concettuali che contribuiscono alla definitiva rottura dell'equilibrio rinascimentale. • Comprendere la specificità e l'originalità delle caratteristiche pittoriche dell'ambiente veneziano e identificarle nelle opere dei suoi protagonisti. • Distinguere le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nell'architettura palladiana. • Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei. • Comprendere il ruolo del mito e del repertorio antico nell'opera di Giulio Romano.
Modulo 7 Le ultime luci di Venezia <i>Tra Umanesimo e Manierismo</i>	Andrea Palladio (1508 – 1580) Paolo Veronese (1528-1588) Tintoretto (1518-1594)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica • La Rotonda <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Villa Barbaro <p><i>Opere fondamentali:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche spaziali delle opere di Andrea Palladio. • Comprendere la semplicità e l' utilità delle architetture palladiane. • Comprendere il rapporto tra ideale classico ed esigenze pratiche nelle architetture palladiane. • Comprendere l' importanza del rapporto tra architettura e natura nelle ville palladiane.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ritrovamento del corpo di San Marco • Ultima cena 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le novità introdotte nel teatro di Vicenza e il rapporto con i modelli antichi. • Comprendere il significato religioso delle opere di Tintoretto in rapporto al clima culturale della Controriforma. • Comprendere l' importanza del disegno nell' attività di Jacopo Tintoretto. • Individuare nell' immediatezza della resa la caratteristica principale dei ritratti di Jacopo Tintoretto. • Comprendere l' uso drammatico della luce e della prospettiva nelle opere di Tintoretto
--	--	--	--

Obiettivi minimi

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 Rinascimento <i>Le prime intuizioni</i>	La prospettiva L' Antico Le proporzioni Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Porta Nord e Porta del Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire una definizione di Rinascimento. • Conoscere l'ambito cronologico del Rinascimento. • Riconoscere un'opera del Rinascimento. • Riconoscere gli elementi fondamentali della prospettiva lineare. • Individuare elementi classici nelle opere rinascimentali. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Brunelleschi • Distinguere la formella di Brunelleschi da quella di Ghiberti. • Riconoscere almeno un' opera di Ghiberti. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Donatello. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Masaccio. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Leon Battista Alberti. • Conoscere la tecnica a olio. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Piero della Francesca. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea Mantegna. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea del Verrocchio • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Sandro Botticelli • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Perugino.
Modulo 2 Rinascimento a Firenze <i>La stagione delle esperienze</i>	Donatello (1386-1466) Masaccio (1401-1428) Leon Battista Alberti (1404-1472)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cupola di Santa Maria del Fiore <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • San Giorgio e predella • Il Banchetto di Erode <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cappella Brancacci (Il tributo) <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Facciata Basilica di Santa Maria Novella 	
	Filippo Lippi (ca1406-1469) Piero della Francesca (ca 1412-1492) Sandro Botticelli (1445-1510)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Annunciazione martelli <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Battesimo di Cristo <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • La Primavera • La nascita di Venere 	
Modulo 3 Rinascimento alle corti <i>Arte e potere</i>	Antonello da Messina (1430-1479) Andrea Mantegna (1431-1506) Perugino (1450-1523)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ritratto d'uomo <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • San Sebastiano • Cristo morto <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Consegna delle chiavi a San Pietro 	
Modulo 4 Rinascimento a Roma <i>La stagione</i>	Le <i>Vite</i> del Vasari Donato Bramante (1444-1514)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cristo alla colonna • Chiesa di Santa Maria presso san Satiro <i>Opere fondamentali:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Donato Bramante. • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Leonardo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Michelangelo. • Riconoscere e saper descrivere almeno

<i>delle certezze</i>	(1452-1519) Michelangelo (1475-1564) Raffaello Sanzio (1483 - 1520)	<ul style="list-style-type: none"> Il Cenacolo La Gioconda <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La Pietà Cappella Sistina Giudizio Universale <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stanze Vaticane 	un'opera di Raffaello Sanzio
Modulo 5 Rinascimento a Venezia <i>Luce e colore</i>	Giorgione (1478 - 1510) Tiziano Vecellio (1490 - 1576)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La tempesta Venere dormiente <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Venere di Urbino Amor Sacro e Amor Profano Pietà 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giorgione. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Tiziano. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Correggio
Modulo 6 Manierismo <i>Alla ricerca di nuove vie</i>	Andrea del Sarto (1486-1530) Pontormo (1494-1556/7) Rosso Fiorentino (1495-1540) Agnolo Bronzino (1503-1572) Giulio Romano (1492 – 1546) Giorgio Vasari (1511-1574)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Madonna delle Arpie <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Deposizione <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Deposizione <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Allegoria con Venere e Cupido <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palazzo Te, Sala dei Giganti <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Giudizio Universale 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il significato del termine Manierismo. Saper riconoscere un'opera manierista Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Bronzino, Pontormo, Vasari
Modulo 7 Le ultime luci di Venezia <i>Tra Umanesimo e Manierismo</i>	Andrea Palladio (1508 – 1580) Paolo Veronese (1528-1588) Tintoretto (1518-1594)	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Villa Barbaro <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ritrovamento del corpo di San Marco 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Palladio, Veronese, Tintoretto

DISEGNO TECNICO

Conoscenze	Abilità	Competenze
Assonometria isometrica.	Saper usare gli strumenti per il disegno Impostare ed impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico	Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza
Assonometria monometrica.	Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica	Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative
Assonometria cavaliera.		
Ombre nel disegno geometrico oppure nel disegno di	Applicare correttamente i metodi e le procedure proiettive per la soluzione di problemi grafici Saper leggere lo spazio nelle sue	Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi

architettura. Rappresentazione assonometrica di semplici elementi architettonici. Eventuale introduzione alla prospettiva centrale.	<p>articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle</p> <p>Saper applicare le metodiche proiettive alla "Teoria delle Ombre" nell'esecuzione di solidi semplici o aggregati investiti da raggi luminosi</p> <p>Saper applicare le metodiche proiettive della "Proiezione Assonometrica" nello studio e nella progettazione di semplici aggregazioni architettoniche</p> <p>Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione impiegato.</p>	<p>procedurali per l'esecuzione degli elaborati</p> <p>Utilizzare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.</p> <p>COMPETENZE trasversali di cittadinanza</p> <p>Competenza alfabetica-funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
--	---	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
MODULO B4 Assonometria	Proiezioni assonometriche	L'assonometria Proiezioni assonometriche Assonometria isometrica di figure piane e di solidi Assonometrie oblique: assonometria cavaliera e planometrica Sezione assonometrica	Conoscere lo sviluppo storico della rappresentazione assonometrica, dall'antichità fino al Novecento Saper utilizzare le diverse assonometrie come metodo di rappresentazione di solidi

		utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia espositiva lezione frontale partecipata • Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. visual Thinking Strategy cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto della lezione e presa degli appunti • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Rispetto delle consegne • Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni • Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti audiovisivi • Rete globale (internet) • Contributi multimediali • Uscite didattiche • Mostre

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	1	1
Interrogazione	Max 2	Max 2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

VERIFICA ORALE

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
Conoscenza e comprensione degli argomenti	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 - 10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso	6
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8
	L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente	6

	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Esposizione dei contenuti	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato	6
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente _____ Classe _____

a.a. 2025-2026

Indicatori di competenza	Livello avanzato A	Livello intermedio B	Livello base C	Livello iniziale D
Autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
Relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
Partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
Responsabilità: rispetta i tempi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.				
Flessibilità: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc.				
Consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...). Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiari o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involto e prolissi e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	Lo organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.
	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti

EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTA'

Titolo del percorso: Michelangelo: arte, coscienza e cittadinanza

Classi coinvolte: Quarte Liceo delle Scienze Umane

Durata: 6-8 ore + restituzione finale

Sintesi del progetto

Il percorso propone un approfondimento sulla figura di Michelangelo Buonarroti come artista e cittadino, con l'obiettivo di valorizzare il legame tra arte e educazione civica. L'unità si struttura attorno a quattro nuclei tematici (potere, libertà, etica, eredità culturale) e culmina nella realizzazione di una video-intervista immaginaria, in cui gli studenti interpretano e rielaborano il pensiero dell'artista. Il compito stimola la riflessione sul ruolo dell'arte nella formazione dell'identità, della responsabilità e della coscienza sociale, promuovendo competenze trasversali e senso critico.

Competenze trasversali sviluppate: pensiero critico, comunicazione, lavoro di gruppo, cittadinanza attiva, educazione al patrimonio.

Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

1. *Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà*

Competenze: consapevolezza della legalità, senso di responsabilità verso la comunità, riflessione critica sui rapporti tra potere e individuo.

2. *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*

Competenze: valorizzazione del patrimonio, promozione della cultura come bene condiviso e sostenibile nel tempo.

3. *Cittadinanza digitale*

Competenze: capacità di produrre contenuti significativi con strumenti digitali, rispetto della netiquette, spirito critico nell'informazione.

USCITE DIDATTICHE

Le opere di Michelangelo a Roma: La Pietà (Basilica di San Pietro), il Mosè (chiesa di San Pietro in Vincoli), la Cappella Sistina e Giudizio Universale (palazzi Vaticani)

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

