

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE e DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO PARITARIO "G. D'Annunzio"  
Liceo scientifico (RMPSII500C)  
Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale  
(RMPM4G5004)  
Via Onofrio Panvinio 11/13 - 00162 Roma  
[info@istitutogabrieledannunzio.it](mailto:info@istitutogabrieledannunzio.it)  
[www.istitutogabrieledannunzio.it](http://www.istitutogabrieledannunzio.it)



Istituto Paritario  
**GABRIELE D'ANNUNZIO**

## LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: FRANCESCO LAVOSI

CLASSE: III LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TESTO IN ADOZIONE: **Scoprirai leggendo** Volume 1: **Dal Medioevo al Rinascimento**

AUTORE: Paolo di Sacco, Paola Manfredi

EDITORE: Mondadori

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO (Raccomandazione del 22/05/2018)

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZA DIGITALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

COMPETENZE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139 del 22/08/2007)

COMUNICARE

COLLABORARE E PARTECIPARE

RISOLVERE PROBLEMI (*PROBLEM SOLVING*)

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE

- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Analizzare e interpretare testi di vario tipo
- Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper studiare nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature europee e straniere</li> </ul>
<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</li> <li>• Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo</li> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra i temi e i generi letterari trattati</li> <li>• Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>• Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze</li> <li>• Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali testi di ogni autore principale o corrente letteraria di riferimento</li> <li>• Conoscere i generi letterari nella loro definizione, nei loro tratti distintivi e il periodo storico e contesto socio-culturale di riferimento</li> <li>• Conoscere il contesto storico generale che influenza la vita degli autori e così le loro produzioni</li> <li>• Conoscere le composizioni, le strutture e le genesi delle opere principali di riferimento</li> <li>• Conoscere la storia della lingua italiana, dalla sua formazione alle trasformazioni, sapendo cogliere il processo evolutivo linguistico che giunge fino ai giorni nostri</li> <li>• Conoscere le principali analogie e differenze fra opere, autori e movimenti letterari</li> <li>• Conoscere i collegamenti che investono le altre discipline con particolare enfasi sulla questione di cittadinanza, materia di educazione civica</li> </ul>

<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• <i>Flipped classroom</i></li> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Metodo <i>JIGSAW</i></li> </ul>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>MODULO 1</b> <i>La nascita della letteratura cortese cavalleresca in Francia</i>	<p>L'epica cavalleresca: <i>Les Chansons des Gestes, La Chanson de Roland</i></p> <p><i>Il ciclo bretone</i></p> <p>La lirica trovadorica <i>Amor Cortese</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza dei valori cavallereschi, il modello di un cavaliere idealizzato</li> <li>• La nascita delle lingue romanze o neolatine</li> <li>• La differenza fra lingua d'oil e lingua d'oc</li> <li>• Il passaggio da una produzione orale a una scritta</li> <li>• L'allontanamento dall'epico-cavalleresco e la tematica dell'amore cortese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i passaggi che portano alla formazione di nuove lingue</li> <li>• L'importanza di avere dei modelli cavallereschi, legati al contesto socio-politico del feudalesimo</li> <li>• Il passaggio dall'oralità alla scrittura</li> <li>• Il rifiuto, nella lirica provenzale, dell'epica cavalleresca e lo sviluppo della tematica amorosa</li> </ul>
<b>MODULO 2</b> <i>Amor sacro e amor profano: la poesia italiana del Duecento</i>	<p>La poesia religiosa <i>Francesco d'Assisi</i></p> <p><i>Iacopone da Todi</i></p> <p>La scuola siciliana <i>Iacopo da Lentini</i></p> <p><i>Il sonetto</i></p> <p>Il Dolce Stilnovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della letteratura italiana connessa con il sacro e la rivoluzione spirituale</li> <li>• La corte di Federico II e l'influenza della lirica provenzale in Italia</li> <li>• La nascita di un nuovo stile e una nuova metrica</li> <li>• La nuova poesia di Guido Guinizelli e la centralità dell'amore</li> <li>• La visione della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento e sviluppo delle abilità di analisi e contestualizzazione storico-culturale</li> <li>• Comprendere il collegamento fra diversi movimenti letterari e l'importanza dello slancio dato allo sviluppo da parte di Federico II</li> <li>• Comprendere il rapporto indissolubile fra vita e poetica degli autori</li> <li>• Conoscere le modalità di rappresentazione</li> </ul>

	<p><i>Guido Guinizelli</i>  <i>Guido Cavalcanti</i></p> <p>La poesia comico-realistica  <i>Cecco Angiolieri</i></p>	<p>donna amata come essere etereo e spirituale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'influenza che avrà lo Stilnovo in tutta Italia e in Dante Alighieri</li> <li>• Una poesia originale e una risposta allo stilnovo</li> <li>• La visione materialistica della donna e dell'esistenza umana</li> </ul>	<p>dell'amore della poesia stilnovista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il nesso fra scuola siciliana e stilnovo</li> <li>• Comprendere l'esigenza di avere una «risposta» allo stilnovo e una poesia più comico-popolareggiante</li> </ul>
<p><b>MODULO 3</b>  <b>Dante Alighieri</b></p>	<p>Le idee e la poetica  <i>Convivio</i>  <i>De Monarchia</i>  <i>De vulgari eloquentia</i></p> <p>Le liriche giovanili  <i>Rime</i>  <i>Vita Nova</i></p> <p>La Divina Commedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita politica di Dante e l'incontro con Beatrice e lo Stilnovo dell'amico Guido Cavalcanti</li> <li>• La concezione politica di Dante dei due poteri ben distinti: guelfo bianco</li> <li>• La ricerca di Dante di una lingua migliore e illustre</li> <li>• L'accettazione dello stilnovo e le rime dedicate all'amata Beatrice</li> <li>• L'importanza di Dante per la lingua italiana</li> <li>• Un'opera mastodontica, la struttura della Commedia, il contesto politico, l'esilio e la genesi dell'opera</li> <li>• Il lessico della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il pensiero politico di Dante, come la storia cambia la sua vita e dunque la sua poetica</li> <li>• Cogliere la significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> <li>• Riconoscere l'estrema importanza storica per le informazioni che ricaviamo dalla <i>Divina Commedia</i></li> </ul>

		<p><i>Commedia</i> sperimentale: il volgare illustre da teorizzato a messo per iscritto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le informazioni storico-politico-culturali ricavate dai personaggi ed eventi narrati all'interno dell'opera</li> <li>• La rima incantenata</li> </ul>	
<b>MODULO 4</b> <i>Francesco Petrarca</i>	<p>Le idee e la poetica</p> <p><i>Secretum</i>  <i>Familiari</i>  <i>Senili</i></p> <p>Il Canzoniere</p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></p> <p><i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i></p> <p><i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p><i>Chiare e fresche e dolci acque</i></p> <p><i>Pace non trovo e non ò da far guerra</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e l'infanzia passata ad Avignone</li> <li>• L'incontro con Laura</li> <li>• Il conflitto ineluttabile fra carne e animo, passione e peccato, amore e tormento interiore</li> <li>• Le scelte lessicali, la lingua di Petrarca</li> <li>• La nascita del «petrarchismo» che influenzera' tutti i poeti successivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la nuova fisionomia dell'intellettuale</li> <li>• Cogliere la significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> </ul>
<b>MODULO 5</b> <i>Giovanni Boccaccio</i>	<p>Le idee e la poetica</p> <p><i>Elegia di madonna Fiammetta</i></p> <p>Il Decameron</p> <p><i>Andreuccio da Perugia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita di Boccaccio, l'incontro con Fiammetta e l'amico Petrarca</li> <li>• La peste a Firenze e la cornice del Decameron: la novellistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare il rapporto fra peste e Decameron</li> <li>• Cogliere la significatività del contributo di Boccaccio</li> <li>• Individuare le principali differenze sul piano e registro linguistico impiegate da Boccaccio</li> </ul>

	<p><i>Lisabetta da Messina</i>  <i>Nastagio dagli Onesti</i>  <i>Federigo degli Alberighi</i>  <i>Chichibio e la gru</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo stile popolare ma al contempo una prosa ancora molto latineggiante e dalla sintassi complessa</li> <li>• Boccaccio elevato a modello di prosa, come il suo lessico influenzerà i prosatori successivi</li> </ul>	<p>rispetto alle produzioni petrarchesche e dantesche</p>
<b>MODULO 6</b> <b><i>Umanesimo e Rinascimento</i></b>	<p>La nuova visione del mondo: l'uomo al centro</p> <p>Pico della Mirandola  <i>L'uomo «nel mezzo del mondo»</i></p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Lorenzo de' Medici</p> <p><i>La Canzona di Bacco</i></p> <p>Angelo Poliziano</p> <p><i>Stanze per la Giostra Rime</i></p> <p>Pietro Bembo</p> <p><i>Prose della volgar lingua</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il grande cambiamento sociale: l'uomo prende in mano il suo destino e l'amore per il sapere</li> <li>• La figura dell'intellettuale</li> <li>• Il Mecenatismo della famiglia medicea</li> <li>• La Signoria e la culla dell'Umanesimo e del Rinascimento: Firenze</li> <li>• La filologia e la ricerca continua di risposte, lo studio del passato e dunque della lingua italiana</li> <li>• La riforma bembiana: nasce un canone linguistico. Petrarca per la poesia, Boccaccio per la prosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la portata eccezionale degli elementi culturali, filosofici e linguistici dell'età umanistica</li> <li>• Saper definire precisamente il concetto di Umanesimo</li> <li>• Conoscere le produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e le loro caratteristiche</li> <li>• Cogliere il significato del termine Rinascimento</li> <li>• Comprendere la differenza fra classicismo e anticlassicismo e i vari modelli di riferimento</li> <li>• Valutare l'affermazione della stampa come strumento di diffusione letteraria</li> <li>• Comprendere l'importanza dell'opera della riforma bembiana per le conseguenze che avrà per la storia della lingua italiana</li> </ul>
<b>MODULO 7</b> <b><i>La trattatistica rinascimentale</i></b>	<p>Il ruolo dei cortigiani</p> <p>Baldassarre Castiglione  <i>Il cortegiano</i></p> <p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Le idee e la poetica</p> <p><i>Il Principe</i></p> <p><i>La dedica dell'opera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita nelle corti italiane e le tensioni politiche del quadro storico del cinquecento</li> <li>• L'arte della politica e gli ideali di un'Italia unita, ora debole e frammentata in tanti stati</li> <li>• La nascita di un'identità culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i mutamenti politici che sconvolgono l'Italia e i vari poli culturali</li> <li>• Individuare l'esigenza di trovare una guida, un punto di riferimento politico italiano</li> <li>• Riconoscere in Machiavelli</li> </ul>

	<p><i>Cesare Borgia, il modello del principe</i></p> <p><i>La morale del principe</i></p> <p><i>Forza e astuzia, le due armi per governare uno stato</i></p> <p><i>Fortuna e Virtù</i></p> <p><i>Liberare l'Italia dagli stranieri</i></p> <p>Francesco Guicciardini</p> <p><i>Storia d'Italia</i></p> <p><i>Ricordi</i></p>	<p>nazionale prima del suo tempo e la ricerca di una guida: Cesare Borgia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ideale del principe modello, sovrano perfetto</li> </ul> <p>• Un altro modello storiografico contrapposto al più cinico Machiavelli</p>	<p>l'importanza sul piano politico dell'opera del <i>Principe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper criticare e analizzare attentamente i vari pensieri politici degli autori e trovarne analogie e differenze</li> </ul>
<p><b>MODULO 8</b></p> <p><i>Il poema cavalleresco</i></p>	<p>La nascita del genere</p> <p>Luigi Pulci</p> <p><i>Morgante</i></p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p>Le idee e la poetica</p> <p>L'Orlando Furioso</p> <p><i>Proemio</i></p> <p><i>Il palazzo di Atlante</i></p> <p><i>Astolfo sulla Luna</i></p> <p>Torquato Tasso</p> <p>Le idee e la poetica</p> <p><i>Aminta</i></p> <p><i>Rime</i></p> <p>La Gerusalemme liberata</p> <p><i>Proemio</i></p> <p><i>Il concilio dei demoni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritorno degli antichi valori cavallereschi, riletti in altra epoca</li> <li>• Il poema eroicomico di Pulci e la lettura vista come <i>divertissement</i></li> <li>• La rivoluzione della stampa e l'accoglienza della riforma bembiana</li> <li>• Le dediche dei poemi alle famiglie delle corti che ospitavano gli autori</li> <li>• La struttura in ottave, una lingua più fluida e moderna</li> <li>• Una vita tormentata dalla gloria letteraria</li> <li>• Lo stile del Tasso attraverso le opere giovanili</li> <li>• Il contrasto con Ariosto, la voglia di superarlo e le ovvie analogie e differenze con Ariosto sia dal punto di vista stilistico-letterario che storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le ragioni della nascita del genere letterario</li> <li>• Saper valutare il tono eroicomico dei poemi e l'ironia ariostesca, così come lo <i>straniamento</i></li> <li>• Riconoscere nella nuova edizione, l'adesione di Ariosto alla riforma bembiana</li> <li>• Comprendere i precetti generali della Controriforma che condizioneranno la stesura della <i>Gerusalemme Liberata</i></li> <li>• Motivare le ragioni che conducono alla revisione che dà luce alla Conquistata</li> <li>• Saper cogliere il concetto di bifrontismo spirituale e del "meraviglioso cristiano"</li> </ul>

	<i>Tancredi uccide Clorinda</i>		
--	---------------------------------	--	--

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le Indicazioni Nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità terrà conto:

- Documentazione (PDP/PEI) allegati ai verbali di classe
- Valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non limitarsi a valutare solo il prodotto/risultato
- Programmare e concordare con l'allievo le verifiche
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte, versioni)
- Obiettivi minimi

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Interrogazione (Prova orale)	2	2
Tema, saggio breve (Prova scritta)	2	2

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE LETTERATURA

INDICATORI	VOTO				
	2-3	4-5	6	7-8	9-10
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI	Inesistente o gravemente lacunosa	Non pertinente o lacunosa su un'ampia parte di programma	Completa ma non approfondita	Corretta, discretamente approfondita e rielaborata in modo personale	Pienamente acquisita con rielaborazione critica autonoma e originale
CAPACITÀ DI COLLOCARE UN TESTO O UN AUTORE ALL'INTERNO DEL PANORAMA STORICO-LETTERARIO E DEL GENERE DI APPARTENENZA	Scarsa e confusa	Limitata e molto approssimativa	Accettabile ma non adeguatamente approfondita	Sicura, completa e discretamente consapevole	Sicura, approfondita, criticamente consapevole e con ottime capacità di analisi e sintesi
PROPRIETÀ ESPRESSIVA E CONOSCENZA DEL LESSICO SPECIFICO	Completamente scorretta e inadeguata	Imprecisa, limitata e scarsamente autonoma	Corretta ma non del tutto autonoma	Sicura, adeguata e completa	Articolata, sicura e con profondi apporti personali

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

INDICATORI	VOTO				
	2-3	4-5	6	7-8	9-10
ADERENZA E SVILUPPO DELLA TEMATICA PROPOSTA	Esclude la tematica proposta	Affronta marginalmente la tematica proposta	Si attiene alla tematica proposta	Sviluppa la tematica proposta anche con riferimenti	Sviluppa la tematica proposta in modo rigoroso

				a conoscenze personali	ed originale
<b>COMPRENSIONE DEI DOCUMENTI DATI</b>	Gravi errori nella comprensione e nell'interpretazione	Gravi errori nella comprensione e nell'interpretazione	Comprensione globale dei documenti pur con qualche incomprensione	Comprensione precisa e puntuale	Approfondita e completa
<b>COERENZA E COESIONE DELLO SVILUPPO ARGOMENTATIVO</b>	Frammentaria e con evidenti incongruenze logiche	Frammentaria e con poche ma evidenti incongruenze logiche	Argomentazione coerente anche se poco autonoma rispetto ai documenti dati	Argomentazione autonoma e chiara	Argomentazione chiara e stringente
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETÀ LINGUISTICA</b>	Gravi e diffusi errori morfosintattici, ortografici e lessicali	Gravi ma pochi errori morfosintattici, ortografici e lessicali	Accettabile pur con qualche incertezza morfosintattica e lessicale	Esposizione corretta e fluida	Esposizione fluida e con appropriato registro stilistico
<b>CONSEGNE, DESTINATARIO, TITOLO E ATTUALIZZAZIONE</b>	Assenza o gravi errori nel rispetto delle consegne	Parziale rispetto delle consegne	Rispetto delle consegne pur con qualche incongruità	Rispetto pieno e corretto delle consegne	Rispetto delle consegne congruo e originale

## EDUCAZIONE CIVICA

**Nuclei tematici:** Costituzione e cittadinanza attiva - Cultura della parità e del rispetto delle differenze - Educazione al patrimonio culturale

**Storia dell'istruzione scolastica:** Lettura e analisi di fonti sulle modalità di trasmissione del sapere dall'antichità sino alle sfide dei sistemi scolastici contemporanei. Visione del film, *La Scuola*, 1995, di Daniele Luchetti. Seguirà *debate* in classe.

OBIETTIVI COGNITIVI	OBIETTIVI CIVICO-SOCIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere com'è nata la scuola e la sua importanza, attraverso la lettura e l'analisi dei testi letterari, nella società del periodo preso in esame</li> <li>Individuare le analogie e differenze con la scuola di un tempo e quella di adesso</li> <li>Riconoscere nella scuola un punto fermo della società ma anche gli elementi criticati contenuti nel film <i>La scuola</i> (1995)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sull'importanza della scuola nella vita di tutti i giorni e la conquista graduale della società di goderne l'accessibilità</li> <li>Comprendere e discutere sui fondamentali della scuola ed evidenziare ciò che si vorrebbe cambiare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collegare contenuti storici, letterari, multimediali, civici e culturali.</li> <li>Utilizzare l'osservazione critica del testo letterario e del contenuto multimediale come strumento di analisi sociale.</li> <li>Lavorare in gruppo, esporre idee e sviluppare un pensiero autonomo.</li> </ul>

## RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

In fede,  
Prof. Francesco Lavosi

