



# Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: IV SCIENTIFICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ITINERARIO NELL'ARTE**. Volume 4: **"DAL BAROCCO AL ROCOCO"**.

Autori: Giorgio Cricco , Francesco Paolo di Teodoro - Editore: ZANICHELLI

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.  Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici  Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;  Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.  Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina  Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.  Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico.  Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata  Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.  Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico  Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi  Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti  Problem solving	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse. Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva  Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

## PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p><b>Il Barocco</b> in architettura, pittura e scultura in Italia.</p> <p><b>Il tardo Barocco in Europa</b></p> <p><b>Rococò e classicismo</b> in Italia in architettura e pittura</p> <p><b>Illuminismo e Neoclassicismo e le architetture nelle capitali europee</b></p> <p><b>Romanticismo in architettura e pittura</b></p> <p><b>Realismo</b></p>	<p>Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</p> <p>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e di architettura.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate tra la Preistoria e l'età gotica.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistici/architettonica.</p> <p>Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto di un prodotto..</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>Competenze trasversali di cittadinanza</i></p> <hr/> <p>Competenza alfabetica-funzionale.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Modulo 1 Barocco</b>  <i>Tra realismo e teatralità</i>	Caratteri del Barocco  L'Accademia degli Incamminati a Bologna  Annibale Carracci  (1560 – 1609)	Cornice storico-polito-culturale. Il potere della Chiesa. L'arte come spettacolo. Le regole della Controriforma  <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>La bottega del macellaio</li> <li>Il mangiafagioli</li> <li>Volta galleria Palazzo Farnese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco.</li> <li>Comprendere il nuovo ruolo delle arti quali fonti di persuasione e propaganda sostenuto e promosso dalla Chiesa controriformata nel XVII secolo.</li> <li>Saper evidenziare nelle opere del Manierismo i temi e le soluzioni formali che precorrono lo sviluppo Barocco.</li> <li>Comprendere le novità dell'arte dei Carracci nel rapporto con il Manierismo e con la rappresentazione del vero.</li> <li>Comprendere il rapporto dell'arte dei Carracci con il mondo classico e con i grandi maestri del Rinascimento.</li> <li>Comprendere le problematiche tecniche, artistiche e interpretative dell'opera di Caravaggio.</li> <li>Comprendere la portata innovativa del realismo di Caravaggio, la sua visione religiosa e l'uso simbolico della luce.</li> <li>Comprendere l'importanza del ruolo della committenza nel percorso artistico di Caravaggio.</li> <li>Comprendere l'influsso esercitato da Caravaggio sull'ambiente artistico romano e su Gentileschi.</li> <li>Riconoscere lo stretto rapporto tra i temi raffigurati e le vicende biografiche di Artemisia Gentileschi.</li> <li>Comprendere i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera scultorea e architettonica di Gian Lorenzo Bernini.</li> <li>Comprendere i caratteri di teatralità dell'arte di Gian Lorenzo Bernini.</li> <li>Comprendere l'unità delle arti nelle opere berniniane.</li> <li>Riconoscere il virtuosismo tecnico di Bernini.</li> <li>Individuare il rapporto tra le opere architettoniche di Bernini e la struttura urbana.</li> <li>Comprendere i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera architettonica di Francesco Borromini.</li> <li>Comprendere le novità introdotte da Borromini nel linguaggio architettonico, nell'elaborazione delle piante e nella progettazione degli spazi.</li> <li>Comprendere l'importanza del ruolo della committenza nel percorso artistico di Borromini.</li> <li>Riconoscere l'originalità, il classicismo e la spettacolarità espresse nelle opere architettoniche di Bernini e Borromini.</li> <li>Comprendere la difficile comparsa di una donna pittrice professionista nel mondo maschile della pittura.</li> <li>Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei.</li> <li>Riconoscere l'originale sviluppo dell'opera degli artisti del barocco europeo.</li> <li>Comprendere la specializzazione tematica e la nascita dei generi.</li> </ul>
	Caravaggio  (1571 – 1610)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bacchino malato</li> <li>Ragazzo con canestra di frutta</li> <li>Ragazzo morso da un tamarro</li> <li>Bacco</li> <li>Canestra di frutta</li> <li>Testa di Medusa</li> <li>Vocazione di San Matteo</li> <li>San Matteo e l'Angelo</li> <li>Cappella Cerasi</li> <li>Morte della Vergine</li> <li>David con la testa di Golia</li> <li>Giuditta e Oloferne</li> <li>Maddalena penitente</li> </ul>	
	Artemisia Gentileschi (1593-1653)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giuditta e Oloferne</li> </ul>	
	Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1580)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apollo e Dafne</li> <li>Cappella Cornaro - Estasi di Santa Teresa</li> <li>Fontana dei quattro fiumi</li> <li>Baldacchino</li> <li>Colonnato di Piazza San Pietro</li> <li>Estasi di Santa Teresa</li> <li>Progetto per il Louvre</li> </ul>	
	Francesco Borromini (1598 – 1680)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane</li> <li>Sant'Ivo alla Sapienza</li> <li>Basilica di San Giovanni in laterano</li> <li>Galleria di Palazzo Spada</li> </ul>	
	Pietro da Cortona (1597-1669)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trionfo della Divina Provvidenza</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere i caratteri dell'estetica Barocca attraverso l'opera pittorica e architettonica di Pietro da Cortona.</li> <li>Comprendere l'importanza di Pietro da Cortona per lo sviluppo della grande decorazione barocca.</li> </ul>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p><b>Tardo Barocco</b></p> <p><i>Monumentalità e fantasia</i></p>	<p>Guido Reni (1575 – 1642)</p> <p>Guarino Guarini (1624 – 1683)</p> <p>Barocco in Europa: Pieter Paul Rubens (1606 – 1640)</p> <p>Rembrandt (1606 – 1669)</p> <p>Jan Vermeer (1632– 1675)</p> <p>Diego Velazquez (1450 – 1516)</p> <p>Il vedutismo Antonio Canaletto (1697-1768)</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strage degli Innocenti</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cappella della Santa Sindone</li> <li>Chiesa di San Lorenzo</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclo per Maria de' Medici</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ronda di notte</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ragazza con turbante</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Famiglia di Filippo IV (Las Meninas)</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canal Grande verso est</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere nelle opere di Reni la tendenza all'idealizzazione.</li> <li>Comprendere la ricerca di perfezione formale nelle opere di Guido Reni.</li> <li>Cogliere l'importanza della formazione matematica di Guarini per lo sviluppo della sua opera architettonica.</li> <li>Riconoscere l'importanza del rapporto tra pittura europea e pittura italiana del Seicento.</li> <li>Comprendere le differenze tra la cultura figurativa del Seicento italiano e quella europea.</li> </ul>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Rococò e classicismo</b></p> <p><i>Verso il secolo dei Lumi</i></p>	<p>Filippo Juvarra (1678– 1736)</p> <p>Luigi Vanvitelli (1700– 1773)</p> <p>Giambattista Tiepolo (1696– 1770)</p> <p>Il vedutismo Antonio Canaletto (1697-1768)</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basilica di Superga</li> <li>Palazzina di caccia di Stupinigi</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reggia di Caserta</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scalone d'onore di Wuzburg</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canal Grande verso est</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare correttamente il termine Rococò.</li> <li>Riconoscere un'opera del Rococò e individuarne la specificità.</li> <li>Comprendere la specializzazione settecentesca e lo sviluppo dei generi.</li> <li>Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica e architettonica del Rococò.</li> <li>Comprendere il rapporto tra l'opera di Filippo Juvarra e il contesto architettonico e urbano di Torino.</li> <li>Comprendere le diverse componenti dell'arte di Filippo Juvarra.</li> <li>Comprendere il significato politico della Reggia di Caserta.</li> <li>Riconoscere la razionalità progettuale della Reggia di Caserta</li> <li>Comprendere l'uso del quadraturismo nelle decorazioni di Tiepolo.</li> <li>Riconoscere nelle soluzioni compositive e negli effetti cromatici e luministici la novità dell'opera di Tiepolo.</li> <li>Comprendere il contributo di Tiepolo allo sviluppo della grande decorazione rococò.</li> <li>Comprendere il rapporto tra l'uso della camera ottica e lo sviluppo del vedutismo.</li> <li>Comprendere l'uso della camera ottica nelle vedute di Canaletto.</li> <li>Riconoscere nelle soluzioni compositive e negli effetti cromatici e luministici la novità dell'opera di Canaletto.</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b>Illuminismo e Neoclassicismo</b></p>	<p>Illuminismo</p>	<p>Contesto storico, radice illuminista. Le scoperte di Pompei ed Ercolano, il Grand Tour, rottura con il Rococò e recupero della Classicità greco-romana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare correttamente il termine Illuminismo.</li> <li>Riconoscere opere legate alla diffusione della filosofia illuminista e individuarne la specificità.</li> <li>Usare correttamente il termine Neoclassicismo.</li> <li>Riconoscere un'opera del Neoclassicismo e individuarne la specificità.</li> </ul>

<p><i>I lumi vestono all'antica</i></p>	<p>Anton Raphael Mengs (1606 – 1640)</p> <p>Antonio Canova (1757-1822)</p> <p>Jeab.Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)</p> <p>Jacques Louis David (1748– 1825)</p> <p>Francisco Goya (1746 – 1828)</p> <p>Architetture neoclassiche</p> <p>Giuseppe Piermarini (1734 – 1808)</p> <p>Giacomo Quarenghi (1744 – 1817)</p> <p>Napoleone, Canova, Quatremère de Quincy, Carlo Fea, due papi</p>	<p>I trattati di Johann Joachim Winckelmann</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parnaso</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teseo sul Minotauro</li> <li>• Amore e Psiche</li> <li>• Paolina Borghese</li> <li>• Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apoteosi di Omero</li> <li>• La grande odaliska</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il giuramento degli Orazi</li> <li>• La morte di Marat</li> <li>• Bonaparte valica le Alpi</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fucilazioni del 3 maggio 1808</li> <li>• Pitture nere</li> </ul> <p>Lodoli e Milizia, trattatisti dell'Architettura Neoclassica</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro alla Scala</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accademie delle Scienze</li> </ul> <p>Canova Ispettore Generale Chirografo di pio VII La Lettres à Miranda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza della diffusione delle idee illuministe per la formazione del linguaggio neoclassico.</li> <li>• Comprendere il rapporto con l'antico e i principi dell'imitazione.</li> <li>• Riconoscere il ruolo centrale di Roma per l'elaborazione dell'estetica neoclassica.</li> <li>• Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica e architettonica del Neoclassicismo.</li> <li>• Riconoscere l'importanza del Grand Tour e delle arti minori nella diffusione del gusto neoclassico.</li> <li>• Riconoscere l'importanza del soggiorno in Italia di David.</li> <li>• Comprendere la visione etica di David.</li> <li>• Comprendere come David sia riuscito a rappresentare fasi diverse della storia francese.</li> <li>• Comprendere la lettura e l'interpretazione dell'antico di David.</li> <li>• Riconoscere nella rappresentazione della storia contemporanea una delle principali novità dell'arte di David.</li> <li>• Comprendere la lettura e l'interpretazione dell'antico di Ingres.</li> <li>• Comprendere le innovazioni introdotte da Ingres nel ritratto di Stato.</li> <li>• Individuare nell'ammirazione per Ossian il contatto con il preromanticismo francese.</li> <li>• Riconoscere l'importanza di Ingres come ritrattista.</li> <li>• Riconoscere l'importanza della formazione illuminista nel percorso artistico di Francisco Goya.</li> <li>• Comprendere l'importanza della pittura di storia nell'opera di Goya.</li> <li>• Riconoscere nella pennellata libera e negli effetti cromatici la novità dell'opera di Francisco Goya.</li> <li>• Comprendere il contributo di Francisco Goya allo sviluppo della pittura romantica e realista.</li> <li>• Riconoscere nei concetti di funzionalità e di imitazione i principi ispiratori dell'architettura neoclassica.</li> <li>• Comprendere i caratteri distintivi dell'architettura neoclassica.</li> <li>• Comprendere il ruolo di Canova come diplomatico e difensore del patrimonio artistico.</li> </ul>
<p><b>Modulo 5 Romanticismo</b></p> <p><i>L'Europa della Restaurazione</i></p>	<p>Cornice storico-politico- culturale Dallo Sturm und Drag ai principi caratteristici del Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich (1774-1770)</p> <p>John Constable (1776-1837)</p> <p>Wiliam Turner</p>	<p>Passione e Ragione Soggettivismo Mito del genio e dell'eroe romantico Il nazionalismo Il medioevo come epoca di riferimento Natura spiritualizzata Poetica del sublime e del terrifico nel trattato di Edmund Burke</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di cirri e nuvole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente il termine Romanticismo.</li> <li>• Riconoscere un'opera del Romanticismo e individuarne le specificità.</li> <li>• Comprendere l'importanza della riscoperta dell'irrazionalità e del sentimento per la formazione del linguaggio romantico.</li> <li>• Comprendere il rapporto con la natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime.</li> <li>• Comprendere l'importanza per l'arte romantica del concetto di genio e creatività.</li> <li>• Comprendere il rapporto dell'arte romantica con la storia e l'attualità.</li> <li>• Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica e architettonica del Romanticismo.</li> <li>• Comprendere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica.</li> <li>• Individuare momenti di continuità tra Neoclassicismo e Romanticismo.</li> </ul>

	<p>(1775-1851)</p> <p>Théodore Géricault (1791-1824)</p> <p>Eugène Delacroix (1798-1863)</p> <p>Il vero storico Francesco Hayez (1791-1882)</p> <p>Camille Corot (1796-1875) e la Scuola di Barbizon</p> <p>Storicismo ed Eclettismo in architettura Giuseppe Jappelli (1783-1852)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cattedrale di Salisbury</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tramonto</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La zattera della Medusa</li> <li>Gli alienati</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La barca di Dante</li> <li>La Libertà che guida il popolo</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maliconia</li> <li>Il bacio</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponte di Augusto a Narni</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i> Caffè Pedrocchi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'adesione di Caspar David Friedrich all'estetica del sublime.</li> <li>Comprendere l'importanza di Caspar David Friedrich per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica.</li> <li>Comprendere l'adesione di John Constable all'estetica del pittoresco.</li> <li>Comprendere l'importanza di John Constable per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica.</li> <li>Individuare le novità della tecnica di John Constable.</li> <li>Riconoscere l'adesione di William Turner all'estetica del sublime.</li> <li>Comprendere l'importanza di William Turner per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica.</li> <li>Individuare le novità della tecnica di William Turner.</li> <li>Comprendere il rapporto tra pittura e attualità nelle opere di Géricault.</li> <li>Comprendere le innovazioni introdotte da Géricault nei ritratti degli alienati.</li> <li>Riconoscere nelle opere di Géricault il progressivo superamento della concezione classica.</li> <li>Comprendere il contributo di Gericault allo sviluppo e alla diffusione del Romanticismo.</li> <li>Comprendere l'importanza dell'uso del colore nella pittura di Eugène Delacroix.</li> <li>Comprendere il rapporto con la storia contemporanea nelle opere di Delacroix.</li> <li>Comprendere il contributo di Delacroix all'arte romantica.</li> <li>Riconoscere l'importanza della formazione neoclassica nel percorso artistico di Hayez.</li> <li>Comprendere il ruolo della pittura di storia nell'opera di Hayez.</li> <li>Comprendere il contributo di Hayez allo sviluppo della pittura romantica e realista italiana.</li> <li>Riconoscere il legame tra temi medievali e contesto patriottico italiano nelle opere di Francesco Hayez.</li> <li>Riconoscere nello studio dal vero la principale novità della Scuola di Barbizon.</li> <li>Comprendere l'importanza di Camille Corot e della Scuola di Barbizon per l'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air e lo sviluppo dell'arte realista.</li> <li>Comprendere la relazione tra architettura Neoclassica e Storicista in rapporto alla localizzazione dell'opera e al concetto di uomo e di popolo.</li> <li>Comprendere i caratteri distintivi dell'architettura eclettica.</li> </ul>
<p><b>Modulo 6</b> <b>Realismo</b></p> <p><i>Alla rincorsa del quotidiano</i></p>	<p>Gustave Courbet (1819-1877)</p> <p>Jean-Francois Millet (1814-1875)</p> <p>Realismo e Naturalismo in letteratura Preraffaelliti</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli spaccapietre</li> <li>L'atelier del pittore</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le spigolatrici</li> </ul> <p><i>Cenni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il ruolo innovativo della pittura di Gustave Courbet.</li> <li>Riconoscere nella pittura di Gustave Courbet l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili.</li> <li>Comprendere la concezione dell'arte come denuncia sociale di Gustave Courbet.</li> <li>Comprendere l'importanza della concezione etica e religiosa del lavoro di Millet.</li> <li>Comprendere i caratteri distintivi dell'arte dei Macchiaioli.</li> </ul>

	<p>I Macchiaioli Contesto storico-politico della Firenze di metà ottocento Giovanni Fattori (1825-1908)</p> <p>Telemaco Signorini (1835-1901)</p> <p>Nuova architettura del ferro in Europa Le Esposizioni Universali</p> <p>William Morris e la Arts and Crafts</p> <p>Restauro architettonico Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>• La rotonda dei bagni Palmieri</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La toilette del mattino</li> <li>• La piazza di Settignano</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo di Cristallo</li> <li>• La Torre Eiffel</li> </ul> <p><i>Cenni</i></p> <p><i>Cenni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'anti-accademismo dei Macchiaioli.</li> <li>• Riconoscere nell'uso della macchia e nello studio della luce la novità dell'arte dei Macchiaioli.</li> <li>• Individuare nel recupero del linguaggio figurativo toscano del Quattrocento una caratteristica essenziale dei Macchiaioli.</li> <li>• Comprendere la dimensione anti-eroica dei soggetti militari di Giovanni Fattori.</li> <li>• Comprendere lo studio della luce e dell'impianto prospettico nelle opere di Giovanni Fattori.</li> <li>• Riconoscere l'importanza della scelta di temi di attualità e di denuncia sociale nella pittura di Telemaco Signorini.</li> <li>• Comprendere l'importanza delle innovazioni nell'organizzazione dello spazio urbano.</li> <li>• Comprendere come l'uso di nuovi materiali corrisponda a una concezione funzionale dell'architettura.</li> <li>• Comprendere l'importanza delle Esposizioni universali.</li> <li>• Comprendere la rivalutazione dell'artigianato e del Medioevo attuata da William Morris.</li> <li>• Comprendere l'intento di William Morris di inserire l'esperienza estetica nei processi produttivi e nella vita sociale.</li> <li>• Comprendere le differenze tra la concezione del restauro stilistico di Viollet-le-Duc e il restauro romantico di John Ruskin.</li> </ul>
--	---	--	--

## OBIETTIVI MINIMI:

UD	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 <b>Barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Barocco.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera barocca per ogni artista trattato.</li> </ul>
Modulo 2 <b>Tardo Barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera tardo barocca per ogni artista trattato.</li> <li>• Conoscere le principali opere di Caravaggio e i dati essenziali della sua biografia.</li> <li>• Conoscere i principali artisti europei del Seicento.</li> </ul>
Modulo 3 <b>Rococò e classicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Rococò.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Rococò.</li> <li>• Conoscere la definizione di vedutismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di artisti europei del Rococò.</li> </ul>
Modulo 4 <b>Illuminismo e Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Illuminismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Illuminismo.</li> <li>• Riconoscere almeno un'opera legata alla diffusione della filosofia illuminista e individuarne la specificità.</li> <li>• Fornire la definizione di Neoclassicismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera neoclassica.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera neoclassica per ogni artista trattato.</li> <li>• Saper descrivere la tecnica esecutiva di Antonio Canova.</li> <li>• Riconoscere e descrivere almeno un'architettura neoclassica.</li> </ul>
Modulo 5 <b>Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Romanticismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera romantica per ogni artista trattato.</li> <li>• Saper confrontare un'opera d'arte Neoclassica e una Romantica.</li> </ul>
Modulo 6 <b>Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera realista.</li> <li>• Riconoscere e descrivere almeno un'opera dei Macchiaioli.</li> <li>• Saper spiegare la tecnica dei Macchiaioli.</li> <li>• Riconoscere e descrivere almeno un'opera della nuova architettura del ferro</li> </ul>

- |   |
|---|
| • Conoscere l'attività di William Morris e della Arts and Crafts. |
|---|

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia espositiva lezione frontale partecipata</li> <li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>visual Thinking Strategy</li> <li>cooperative learning</li> <li>peer tutoring</li> <li>lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>webquest</li> <li>brain storming</li> <li>guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>didattica per compiti di realtà problem solving</li> <li>role play</li> </ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Strumenti audiovisivi</li> <li>• Rete globale (internet)</li> <li>• Contributi multimediali</li> <li>• Uscite didattiche</li> <li>• Mostre</li> </ul>

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità' terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

## Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	1	1
Interrogazione	Max 2	Max 2



Presentazione ppt/canva	1	1
-------------------------	---	---

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

## CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

### VERIFICA ORALE

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ a.a. 2025-2026

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
<b>Conoscenza e comprensione degli argomenti</b>	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 -10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	<b>L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso</b>	<b>6</b>
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
<b>Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi</b>	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8

	<b>L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente</b>	<b>6</b>
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
<b>Esposizione dei contenuti</b>	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	<b>L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato</b>	<b>6</b>
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

### Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

a.a. 2025-2026

<b>Indicatori di competenza</b>	<b>Livello avanzato A</b>	<b>Livello intermedio B</b>	<b>Livello base C</b>	<b>Livello iniziale D</b>
<b>Autonomia:</b> è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
<b>Relazione:</b> interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
<b>Partecipazione:</b> collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
<b>Responsabilità:</b> rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.				
<b>Flessibilità:</b> reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,				
<b>Consapevolezza:</b> è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

# Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...). Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
	punto	punti	punti	punti
	1	2	3	4

Esordiente9-12Principiante13-16Medio17-20Esperto

## EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTÀ

**Titolo del percorso:** “Il mio orizzonte: Viandante, esploro me stesso” – Un percorso di scoperta interiore

**Classi coinvolte:** Quarte Liceo Scientifico

**Durata:** 5 ore + restituzione finale e laboratorio creativo

## Sintesi del progetto

Il percorso didattico si basa sull'analisi del dipinto iconico di Caspar David Friedrich, **"Viandante sul mare di nebbia"** (1818), come punto di partenza per una profonda riflessione interiore. L'obiettivo è guidare gli studenti a esplorare il proprio "viaggio" di crescita, affrontando le incertezze ("la nebbia") e puntando verso i propri sogni e obiettivi ("l'orizzonte").

Il progetto si articola in tre moduli principali:

**Analisi dell'opera e del contesto:** Introduzione all'arte di Friedrich e al movimento romantico, focalizzata sul rapporto tra l'uomo, la natura e la spiritualità

**Riflessione personale e filosofica:** Collegamento tra le metafore del dipinto (il viandante, la nebbia, l'orizzonte) e i concetti di introspezione, ricerca di sé e autorealizzazione.

**Laboratorio creativo:** Produzione di un elaborato finale che risponda alla domanda "Qual è il mio orizzonte?", integrando le riflessioni personali con i principi di educazione civica.

Il compito finale spinge gli studenti a sviluppare la **consapevolezza di sé** e il **senso di responsabilità** come cittadini, riflettendo su come i loro obiettivi personali si inseriscano in un contesto sociale e globale.

---

## Competenze trasversali sviluppate

**Pensiero critico:** Analisi di un'opera d'arte e interpretazione delle sue metafore in chiave esistenziale e civica.

**Comunicazione:** Capacità di esprimere pensieri e sentimenti complessi attraverso diverse forme creative.

**Autoconsapevolezza:** Riflessione sulla propria identità, sui propri valori e sulle proprie aspirazioni future.

**Senso etico:** Comprensione della dimensione spirituale come spazio di crescita interiore e connessione con gli altri e l'ambiente.

---

## Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

### 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

**Competenze:** Riconoscere l'importanza dei diritti inviolabili dell'individuo (art. 2) e il diritto di perseguire la propria autorealizzazione. Sviluppare un senso di responsabilità verso la propria crescita personale, che è un presupposto per contribuire al bene comune.

### 2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

**Competenze:** Riconoscere il valore del paesaggio e del patrimonio artistico-culturale (art. 9) non solo come bene da tutelare, ma come fonte di ispirazione e benessere interiore. Collegare la ricerca di un "orizzonte" personale alla necessità di costruire un futuro sostenibile per tutti (obiettivi dell'Agenda 2030, in particolare quelli relativi al benessere e alla giustizia).

### 3. Cittadinanza digitale

**Competenze:** Utilizzare gli strumenti digitali in modo consapevole e creativo per produrre elaborati significativi (video, podcast, presentazioni) che riflettano un percorso di pensiero profondo, superando la logica del consumo passivo di contenuti.

---

## **USCITE DIDATTICHE**

**Le opere del Barocco a Roma:** Piazza Barberini e la Fontana del Tritone, Santa Maria della Vittoria e l'Estasi di Santa Teresa , Palazzo Spada, San Carlo alle Quattro Fontane piazza Navona Fontana dei Quattro Fiumi

Eventuali Mostre temporanee a Roma

## **RAPPORTO CON LE FAMIGLIE**

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

**L'insegnante**  
**(prof.ssa Luisa Mezzacapa)**

