



Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: V SCIENTIFICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **La bellezza resta. Volume 3: "DAL NEOCLASSICISMO A OGGI"**.

Autori: Poli-Filippi - Editore: Sanoma

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse. Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.	Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.	Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.
Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.	Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)
Fra sogno e realtà: gli esordi e l'affermazione della tecnica fotografica.	Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.	Competenze trasversali di cittadinanza
Il rinnovamento della città tardo ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro.	Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e d'architettura.	Competenza alfabetica-funzionale.
Vetrine d'ogni sorta: l'invenzione delle grandi esposizioni internazionali d'Europa.	Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate tra la Preistoria e l'età gotica.	Competenza digitale.
L'arte della Belle Epoque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno. Il giapponismo.	Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
Art Nouveau, preziosa sinuosità.	Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistici/architettonica.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come forma mentis: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.	Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà.	Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto di un prodotto.	
Cenni Realismi del Novecento. La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore.		
L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.		

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 Dal Neoclassicismo al Romanticismo <i>Tra ragione e sentimento</i> Neoclassicismo	<p>Illuminismo</p> <p>Giuseppe Piermarini (1734-1808)</p> <p>Anton Raphael Mengs (1606 – 1640)</p> <p>Antonio Canova (1757-1822)</p> <p>Jeab.Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)</p> <p>Jacques Louis David (1748– 1825)</p> <p>Architetture neoclassiche</p> <p>Giuseppe Piermarini (1734 – 1808)</p>	<p>Contesto storico, radice illuminista. Le scoperte di Pompei ed Ercolano, il Grand Tour, rottura con il Rococò e recupero della Classicità greco-romana.</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro della Scala <p>I trattati di Johann Joachim Winckelmann</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parnaso <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teseo sul Minotauro • Amore e Psiche • Paolina Borghese • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La grande odalisca • Il bagno turco <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Bonaparte valica le Alpi <p>Lodoli e Milizia, trattatisti dell'Architettura Neoclassica</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro alla Scala 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il termine Illuminismo. • Riconoscere opere legate alla diffusione della filosofia illuminista e individuarne la specificità. • Usare correttamente il termine Neoclassicismo. • Riconoscere un'opera del Neoclassicismo e individuarne la specificità. • Comprendere l'importanza della diffusione delle idee illuministe per la formazione del linguaggio neoclassico. • Comprendere il rapporto con l'antico e i principi dell'imitazione. • Riconoscere il ruolo centrale di Roma per l'elaborazione dell'estetica neoclassica. • Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica e architettonica del Neoclassicismo. • Riconoscere l'importanza del Grand Tour e delle arti minori nella diffusione del gusto neoclassico. • Riconoscere l'importanza del soggiorno in Italia di David e comprendere la visione etica. • Comprendere come David sia riuscito a rappresentare fasi diverse della storia francese. • Comprendere la lettura e l'interpretazione dell'antico di David. • Riconoscere nella rappresentazione della storia contemporanea una delle principali novità dell'arte di David. • Comprendere la lettura e l'interpretazione dell'antico di Ingres. • Comprendere le innovazioni introdotte da Ingres nel ritratto di Stato. • Riconoscere l'importanza di Ingres come ritrattista. • Riconoscere l'importanza della formazione illuminista nel percorso artistico di Francisco Goya. • Comprendere l'importanza della pittura di storia nell'opera di Goya. • Riconoscere nella pennellata libera e negli effetti cromatici la novità dell'opera di Francisco Goya. • Comprendere il contributo di Francisco Goya allo sviluppo della pittura romantica e realista. • Riconoscere nei concetti di funzionalità e di imitazione i principi ispiratori dell'architettura neoclassica. • Comprendere i caratteri distintivi dell'architettura neoclassica. • Comprendere il ruolo di Canova come diplomatico e difensore del patrimonio artistico. • Usare correttamente il termine Romanticismo. • Riconoscere un'opera del Romanticismo e individuarne le specificità. • Comprendere l'importanza della riscoperta dell'irrazionalità e del sentimento per la formazione del linguaggio romantico. • Comprendere il rapporto con la natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime. • Comprendere l'importanza per l'arte romantica del concetto di genio e creatività.
Modulo 2	Romanticismo Cornice storico-	Passione e Ragione Soggettivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il termine Romanticismo.

<p>Dal Neoclassicismo al Romanticismo</p> <p><i>Tra ragione e sentimento</i></p> <p>Romanticismo</p>	<p>politico- culturale Dallo Sturm und Drag ai principi caratteristici del Romanticismo</p> <p>Francisco Goya (1746 – 1828)</p> <p>Caspar David Friedrich (1774-1770)</p> <p>John Constable (1776-1837)</p> <p>William Turner (1775-1851)</p> <p>Théodore Géricault (1791-1824)</p> <p>Eugène Delacroix (1798-1863)</p> <p>Il vero storico Francesco Hayez (1791-1882)</p> <p>Preraffaeliti</p>	<p>Mito del genio e dell'eroe romantico Il nazionalismo Il medioevo come epoca di riferimento Natura spiritualizzata Poetica del sublime e del terrifico nel trattato di Edmund Burke</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fucilazioni del 3 maggio 1808 • Pitture nere <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viandante sul mare di nebbia <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio di nuvole • La cattedrale di Salisbury <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tramonto sul lago <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La zattera della Medusa • Gli alienati <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La barca di Dante • La Libertà che guida il popolo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maliconia • Il bacio <p>Cenni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un'opera del Romanticismo e individuarne le specificità. • Comprendere l'importanza della riscoperta dell'irrazionalità e del sentimento per la formazione del linguaggio romantico. • Comprendere il rapporto con la natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime. • Comprendere l'importanza per l'arte romantica del concetto di genio e creatività. • Comprendere il rapporto dell'arte romantica con la storia e l'attualità. • Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica e architettonica del Romanticismo. • Comprendere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica. • Individuare momenti di continuità tra Neoclassicismo e Romanticismo. • Riconoscere l'adesione di Friedrich all'estetica del sublime. • Comprendere l'importanza di Friedrich per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica. • Comprendere l'adesione di Constable all'estetica del pittoresco e la sua importanza per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica. • Individuare le novità della tecnica di Constable. • Riconoscere l'adesione di William Turner all'estetica del sublime. • Comprendere l'importanza di William Turner per lo sviluppo della pittura di paesaggio romantica. • Individuare le novità della tecnica di Turner. • Comprendere il rapporto tra pittura e attualità nelle opere di Géricault. • Comprendere le innovazioni introdotte da Géricault nei ritratti degli alienati. • Riconoscere nelle opere di Géricault il progressivo superamento della concezione classica. • Comprendere il contributo di Géricault allo sviluppo e alla diffusione del Romanticismo. • Comprendere l'importanza dell'uso del colore nella pittura di Delacroix e il rapporto con la storia contemporanea nelle opere. • Riconoscere l'importanza della formazione neoclassica nel percorso artistico di Hayez. • Comprendere il ruolo della pittura di storia nell'opera di Hayez. • Comprendere il contributo di Hayez allo sviluppo della pittura romantica e realista italiana. <p>Riconoscere il legame tra temi medievali e contesto patriottico italiano nelle opere di Francesco Hayez.</p>
<p>Modulo 3</p> <p>Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo</p> <p>Realismo</p>	<p>I grandi piani urbanistici di fine Ottocento</p> <p>Storicismo ed Eclettismo in architettura</p> <p>Giuseppe Jappelli (1783-1852)</p> <p>Scuola di Barbizon</p> <p>Camille Corot (1796-1875)</p>	<p>Cenni</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caffè Pedrocchi <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponte di Augusto a Narni 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nello studio dal vero la principale novità della Scuola di Barbizon. • Comprendere l'importanza di Corot e della Scuola di Barbizon per l'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air e lo sviluppo dell'arte realista. • Comprendere la relazione tra architettura Neoclassica e Storistica, in rapporto alla localizzazione dell'opera e al concetto di uomo e di popolo. • Comprendere i caratteri distintivi dell'architettura eclettica.

<p><i>Il quotidiano diventa arte</i></p>	<p>Jean-Francois Millet (1814-1875) Gustave Courbet (1819-1877) Realismo italiano Macchiaioli Giovanni Fattori (1825-1908)</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Angelus <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli spacciapietre • L'atelier del pittore <p>Contesto storico-politico della Firenze di metà ottocento</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La rotonda dei bagni palmieri 	
<p>Modulo 4 Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo Impressionismo <i>Uno sguardo nuovo sulla realtà</i></p>	<p>Contesto storico Edouard Manet (1832-1883) Claude Monet (1840-1926) Edgar Degas (1834-1917) Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) La fotografia</p>	<p>La Belle Epoque al tempo della Terza Repubblica, gli svaghi della borghesia e i locali nel quartiere di Mont-Marte. L'artista Bohemien. I caffè artistici, le stampe giapponesi la pittura en plein air, la mostra allo studio di Nadar</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • Olympia • Il bar delle Folies Bergère <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressione, sole nascente • Serie Cattedrale di Rouen • Serie Ninfee <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione di danza • L'assenzio • Piccola danzatrice <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballo al Moulin de la Galette <p>Eliografia Dagherrotipia Calotipia Lastre fotografiche Arte e fotografia Generi e soggetti Fotografia artistica Cronofotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il termine Impressionismo. • Riconoscere un'opera dell'Impressionismo e individuarne le specificità. • Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura degli impressionisti. • Comprendere l'importanza della luce e dei colori nel nuovo linguaggio pittorico degli impressionisti. • Comprendere la novità dei temi della pittura impressionista e della tecnica pittorica impressionista. • Comprendere i rapporti tra la pittura impressionista e la diffusione delle stampe giapponesi. • Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica dell'Impressionismo • Riconoscere nella sperimentazione coloristica e pittorica di Manet un'anticipazione delle novità impressioniste. • Comprendere il rapporto con la tradizione rinascimentale. • Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità della pittura di Manet. • Comprendere l'importanza della pittura en plein air di Monet per lo studio della luce, delle ombre e il rapporto tra colori complementari. • Individuare le novità della tecnica di Monet. • Comprendere il significato delle serie di Claude Monet. • Comprendere l'influenza delle stampe giapponesi per la pittura di Claude Monet. • Comprendere le differenze tra la tecnica pittorica di Edgar Degas e la tecnica degli altri impressionisti. • Comprendere l'importanza del disegno e della pittura in atelier per l'arte di Edgar Degas. • Comprendere il ruolo della memoria nella tecnica di Edgar Degas. • Comprendere la ricerca fortemente innovativa di Degas nel campo della scultura. • Comprendere le fasi della pittura di Renoir: l'iniziale adesione alle tematiche e alla tecnica impressionista e la riflessione sulla monumentalità e l'arte classica nelle opere tarde. • Comprendere il rapporto tra la nascita della fotografia e l'evoluzione della pittura. • Riconoscere l'uso della fotografia nelle opere degli impressionisti. • Comprendere il percorso della fotografia verso autonomi traguardi estetici.
<p>Modulo 5 Realismo,</p>	<p>Contesto storico</p>	<p>L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo Tendenze postimpressioniste</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il termine Postimpressionismo. • Riconoscere un'opera del Postimpressionismo e individuarne le specificità.

Impressionismo e Postimpressionismo Postimpressionismo <i>La stagione dei maestri</i>	Nuova architettura del ferro in Europa Gustave Eiffel (1832-1923) Le Esposizioni Universali Scienza dell'Ottica e della Cromatica: le ricerche del chimico francese Chevreul, Georges Seurat (1859-1891) Paul Gauguin (1848-1903) Vincent van Gogh (1853-1890) Paul Cézanne (1839-1906)	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Cristallo • La Torre Eiffel <p>Il contrasto simultaneo e la ricomposizione retinica</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte) <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visione dopo il sermone • Il Cristo Giallo • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratti (visione generale) • Girasoli (visione generale) • La camera di Van Gogh ad Arles • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise • Natura morta con mele e arance • Le grandi bagnanti 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura dei postimpressionisti. • Comprendere analogie e differenze con il linguaggio pittorico degli Impressionisti. • Comprendere la novità dei temi della pittura postimpressionista. • Comprendere le novità della tecnica pittorica postimpressionista. • Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica del Postimpressionismo • Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cézanne. • Comprendere il rapporto con la tradizione classica e rinascimentale. • Comprendere l'importanza e il significato delle serie di Cézanne. • Comprendere il ruolo di precursore delle Avanguardie storiche di Cézanne. • Comprendere l'importanza dello studio della luce e del rapporto tra colori complementari nelle opere di Georges Seurat. • Individuare le novità della tecnica di Seurat. • Comprendere le differenze tra le opere neoimpressioniste di Georges Seurat e la pittura impressionista. • Riconoscere nel primitivismo una delle componenti fondamentali dell'arte di Gauguin. • Comprendere il progressivo antinaturalismo della pittura di Paul Gauguin. • Comprendere l'influenza di Paul Gauguin per la nascita del linguaggio delle Avanguardie Storiche. • Comprendere la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche di Vincent van Gogh. • Comprendere l'uso espressivo del colore e della pennellata di Vincent van Gogh. • Riconoscere la stretta dipendenza tra arte e vita. • Riconoscere l'influsso delle stampe giapponesi sulle opere di Vincent van Gogh.
Modulo 6 Simbolismo e Art Nouveau	Simbolisti Arnold Bocklin (1827-1901) Architettura Antoni Gaudí (1852-1926) Joseph Maria Olbrich (1867-1908) Gustave Klimt	<p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'isola dei morti <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sagrada Família <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo della Secessione <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il bacio • Fregio di Beethoven • Giuditta I 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il termine Simbolismo. • Riconoscere un'opera del Simbolismo e individuarne le specificità. • Individuare gli apporti della filosofia e della letteratura all'arte simbolista. • Comprendere la poetica e i temi dell'arte simbolista. • Riconoscere la varietà di approcci al Simbolismo. • Appropriarsi del lessico relativo alla produzione artistica del Simbolismo. • Comprendere le fonti dell'Art Nouveau. • Riconoscere il ruolo preminente della corrente simbolista e dei Preraffaellisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau. • Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese. • Comprendere l'importanza di dare dignità artistica al prodotto industriale delle arti applicate e il concetto dell'unità delle arti. • Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudí al disegno dell'architettura. • Individuare nell'aspirazione all'integrazione delle arti e all'opera d'arte totale la novità dell'arte della Secessione viennese.

			<ul style="list-style-type: none"> • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'Art Nouveau • Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell'opera pittorica di Klimt. • Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera di Klimt
Modulo 7 Le prime Avanguardie	Contesto storico I Fauves Henri Matisse (1869-1954) Il Louvre e la guerra Pablo Picasso (1881-1973) Il Primitivismo Espressionismo Edvard Munch (1863-1944) L'arte degenerata Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) Astrattismo Vassily Kandiskij (1866-1944) Futurismo Manifesto di Marinetti Umberto Boccioni (1882-1916) Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) Giacomo Balla (1871-1958)	Tra Ottocento e Avanguardie <i>Opere fondamentali:</i> • Gioia di vivere • Stanza rossa • La danza <i>Opere fondamentali:</i> • La vita • Les Demoiselles d'Avignon • Guernica <i>Opere fondamentali:</i> • La bambina malata • Pubertà • L'urlo • Amore e dolore <i>Opere fondamentali:</i> • Postdamer Platz <i>Opere fondamentali:</i> • Primo acquerello astratto • Composizione VII <i>Opere fondamentali:</i> • Rissa in galleria • La città che sale • Forme uniche della continuità che sale <i>Opere fondamentali:</i> • Il Quarto stato <i>Opere fondamentali:</i> • Bambina che corre sul balcone • Lampada ad arco	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti delle Avanguardie artistiche, ognuna nella propria specificità. • Riconoscere il ruolo preminente delle opere postimpressioniste per lo sviluppo delle Avanguardie artistiche. • Comprendere la portata sperimentale del linguaggio, dell'espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche. • Riconosce il potere simbolico e comunicativo attribuito al colore dalla pittura espressionista. • Comprendere l'esigenza di veicolare l'interiorità individuale attraverso la pittura astratta. • Riconoscere le specificità di ogni Avanguardia nel contesto storico di attestazione. • Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso • Comprendere la concezione dell'arte come denuncia di Pablo Picasso • Comprendere il simbolismo di Edvard Munch come espressione dell'angoscia esistenziale e collegarlo al contesto filosofico e letterario. • Comprendere il rapporto tra pittura e attualità nelle opere del gruppo Die Brücke. • Comprendere l'importanza dell'arte di Vassily Kandinsky per la nascita e lo sviluppo dell'Astrattismo. • Comprendere il rapporto tra musica e pittura nell'arte di Vassily Kandinsky. • Comprendere l'importanza dell'arte di Paul Klee per lo sviluppo dell'Astrattismo. • Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti. • Comprendere l'importanza del Futurismo per la rappresentazione della modernità e del dinamismo • Comprendere l'interpretazione del dinamismo come simultaneità di Umberto Boccioni. • Comprendere il tema della figura umana in movimento e la compenetrazione tra corpo e ambiente • Usare correttamente il termine Divisionismo. • Riconoscere un'opera del Divisionismo e individuarne le specificità. • Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura dei divisionisti. • Comprendere la novità dei temi sociali della pittura divisionista. • Comprendere le caratteristiche della tecnica pittorica divisionista.
Modulo 8 L'arte tra le due guerre	Contesto storico-culturale Razionalismo e funzionalismo Le Corbusier (1887-1965) L'architettura organica Frank L. Wright	Il ventennio, la crisi economica del 1929 Il Bauhaus La repubblica di Weimar <i>Opere fondamentali:</i> • Ville Savoye • Domino <i>Opere fondamentali:</i> • Fallingwater	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici dell'arte russa tra le due guerre mondiali, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali • Riconoscere l'importanza dell'abolizione della distinzione tra le arti operata dal De Stijl. • Saper evidenziare i nuovi caratteri del linguaggio architettonico del Funzionalismo e dell'Architettura Organica. • Comprendere la nuova interpretazione data ai luoghi privati e collettivi dagli architetti del Funzionalismo europeo.

	(1867-1959) Dadaismo Marcel Duchamp (1887-1968) Surrealismo René Magritte (1898-1967) Salvador Dalì (1904-1989)	<i>Opere fondamentali:</i> • Ruota su bicicletta • L.H.O.O.Q. • Fontana <i>Opere fondamentali:</i> • Il tradimento delle immagini • La chiave dei campi <i>Opere fondamentali:</i> • La persistenza della memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di progettare luoghi di vero connubio con la natura da parte dei protagonisti dell'Architettura Organica. • Comprendere l'interpretazione del dinamismo come simultaneità di Umberto Boccioni. • Riconoscere l'influsso del Cubismo nelle opere futuriste di Umberto Boccioni. • Comprendere il tema della figura umana in movimento e la compenetrazione tra corpo e ambiente. • Comprendere le origini e lo sviluppo del Dadaismo e il ruolo di Tristan Tzara. • Comprendere la valenza provocatoria della creatività dadaista e le sue motivazioni culturali e politiche e l'importanza delle nuove tecniche. • Comprendere l'importanza del ready-mad. • Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo e il ruolo di André Breton. • Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio e le sue motivazioni culturali e politiche. • Comprendere differenze e analogie tra Dadaismo e Surrealismo. • Comprendere il metodo paranoico-critico di Salvador Dalí. • Comprendere la ricerca di René Magritte sui rapporti tra oggetto e rappresentazione, tra visione e linguaggio.
Modulo 9 Oltre le Avanguardie	Metafisica Giorgio De Chirico (1888-1978) Giorgio Morandi (1890-1964) Architettura italiana durante il fascismo Frida Kahlo (1907-1954) Realismo statunitense Edward Hopper (1882-1967)	<i>Opere fondamentali:</i> • Canto d'Amore • Le muse inquietanti <i>Opere fondamentali:</i> • Natura morta 1939 Cenni <i>Opere fondamentali:</i> • Autoritratto con collana di spine <i>Opere fondamentali:</i> • Nighthawks	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i riferimenti autobiografici nelle opere di Frida Kahlo • Saper riconoscere e descrivere un'opera di Frida Kahlo • Fornire la definizione di Metafisica. • Riconoscere e saper descrivere un'opera della Metafisica • Saper riconoscere e descrivere un'opera di Giorgio de Chirico. • Saper riconoscere e descrivere un'opera di Hopper • Riconoscere il fondamentale ruolo degli eventi bellici dovuti alla prima guerra mondiale nello sviluppo della corrente del ritorno all'Ordine. • Riconoscere l'esigenza psicologica alla base dell'affermazione della poetica del ritorno all'Ordine. • Evidenziare la strumentalità della pittura quale veicolo di critica nei confronti della borghesia della oggettività • Sapere leggere l'incidenza espressiva delle Avanguardie artistiche nella nuova oggettività • Riconoscere il carattere intimista, quotidiano e ordinario comunicato attraverso la pittura del Realismo Americano
Modulo 10 Dal secondo dopoguerra al mondo di oggi	Contesto storico Espressionismo astratto e informale Jackson Pollock (1912-1956) Alberto Burri (1984-2015) Lucio Fontana (1899-1968)	ra avanguardie ed ultime tendenze <i>Opere fondamentali:</i> • Pali blu <i>Opere fondamentali:</i> • Grande Cretto <i>Opere fondamentali:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un'opera dell'Arte informale e individuarne la specificità. • Comprendere l'importanza dell'arte di Lucio Fontana e Alberto Burri per la nascita e lo sviluppo dell'Informale in Italia. • Riconoscere le radici drammatiche della ricerca di Alberto Burri e il senso tragico della sua ricerca materica. • Comprendere la novità della ricerca spaziale di Lucio Fontana e la sua adesione alla tendenza dell'informale gestuale.

	<p>Pop art Andy Warhol (1928-1987)</p> <p>Optical art Victor Vasarely (1906-1997)</p> <p>Arte contettuale Piero Manzoni (1933-1963)</p> <p>Body Art Marina Abramovic (1946-)</p> <p>Land Art Christo e Jeanne-Claude</p> <p>Street art Banksy (ignoto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Concetto spaziale. Attese. <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Marylin Diptych <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Feny <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Merda d'artista <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The artist is present <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Wrapped Coast <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lanciatore di fiori Bambina col palloncino 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'importanza della riproduzione seriale dell'uso dei beni di consumo nell'arte di Andy Warhol. Comprendere le origini e lo sviluppo della Land Art. Riconoscere il nuovo ruolo della natura come materiale dell'opera d'arte.
--	--	--	---

OBIETTIVI MINIMI:

UD	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	UD	ARGOMENTO
Modulo 1 Neoclassicismo		<ul style="list-style-type: none"> Fornire la definizione di Illuminismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Illuminismo. Riconoscere almeno un'opera legata alla diffusione della filosofia illuminista e individuarne la specificità. Fornire la definizione di Neoclassicismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Antonio Canova. Saper descrivere la tecnica esecutiva di Antonio Canova Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera neoclassica per ogni artista trattato
Modulo 2 Romanticismo e Realismo		<ul style="list-style-type: none"> Fornire la definizione di Romanticismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo. Riconoscere e saper descrivere un'opera romantica. Saper confrontare un'opera d'arte Neoclassica e una Romantica.
Modulo 3 Realismo		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera realista per ogni artista trattato, Saper spiegare la tecnica dei Macchiaioli.
Modulo 4 Impressionismo		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e descrivere almeno un'opera della nuova architettura del ferro. Fornire la definizione di Impressionismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Impressionismo. Riconoscere e saper descrivere un'opera impressionista. Fornire la definizione di Impressionismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Impressionismo. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera impressionista per ogni artista trattato. Conoscere la tecnica di Claude Monet Conoscere le fasi principali dell'evoluzione del mezzo fotografico.
Modulo 5 Postimpressionismo		<ul style="list-style-type: none"> Fornire la definizione di Postimpressionismo. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Postimpressionismo. Riconoscere e saper descrivere un'opera postimpressionista

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera postimpressionista per ogni artista trattato. • Conoscere la tecnica di Seurat. • Conoscere la tecnica del cloisonnisme. • Fornire la definizione di Divisionismo. • Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Divisionismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera divisionista. • Fornire la definizione di Divisionismo. • Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Divisionismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera divisionista
Modulo 6 Simbolismo e Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire la definizione di Simbolismo. • Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Simbolismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera simbolista. • Fornire la definizione di <i>Art Nouveau</i>. • Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'<i>Art Nouveau</i> • Riconoscere e saper descrivere un'opera <i>Art Nouveau</i> • Saper riconoscere e descrivere un'opera dell'architettura <i>Art Nouveau</i>. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera della Secessione viennese. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Gustav Klimt.
Modulo 7 Le prime Avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e saper descrivere un'opera dei Fauves. • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Henri Matisse. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Edvard Munch. • Fornire la definizione di Espressionismo. • Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Espressionismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera dell'Espressionismo • Conoscere e saper descrivere almeno un'opera di Egon Schiele. • Fornire la definizione di Cubismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera cubista. • Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Pablo Picasso. • Fornire la definizione di Futurismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera futurista. • Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Umberto Boccioni. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giacomo Balla.
Modulo 8 L'arte tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire la definizione di Dadaismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera dadaista. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Marcel Duchamp. • Fornire la definizione di Surrealismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera surrealista. • Fornire la definizione di Surrealismo. • Riconoscere e saper descrivere un'opera surrealista. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Salvador Dalí. • Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Vassily Kandinsky. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera del razionalismo architettonico. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Le Corbusier. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Frank Lloyd Wright
Modulo 9 Oltre l'Avanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Edward Hopper. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Frida Kahlo. • Fornire la definizione di Metafisica. • Riconoscere e saper descrivere un'opera della Metafisica. • Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Giorgio de Chirico • Saper riconoscere e descrivere almeno un'opera di Carlo Carrà. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giorgio Morandi. • Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera del razionalismo architettonico.
Modulo 10 Dal secondo dopoguerra ad oggi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra. • Fornire la definizione di Informale. • Riconoscere e saper descrivere un'opera dell'Arte informale. • Saper riconoscere e descrivere almeno un'opera dell'Informale italiano. • Riconoscere e saper descrivere almeno due opere dell'Espressionismo astratto. • Conoscere la tecnica del dripping. • Riconoscere e saper descrivere un'opera di Andy Warhol. • Conoscere la tecnica della stampa serigrafica

	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire la definizione di Land Art. • Riconoscere e saper descrivere un'opera della Land Art. • Fornire la definizione di Body Art. • Fornire la definizione di performance. • Riconoscere e saper descrivere un'opera della Body Art.
--	--

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia espositiva lezione frontale partecipata • Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. visual Thinking Strategy cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto della lezione e presa degli appunti • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Rispetto delle consegne • Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni • Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti audiovisivi • Rete globale (internet) • Contributi multimediali • Uscite didattiche • Mostre

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	1	1
Interrogazione	Max 2	Max 2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

VERIFICA ORALE

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
Conoscenza e comprensione degli argomenti	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 - 10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso	6
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3

	L'alunno non risponde	2
Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8
	L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente	6
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Esposizione dei contenuti	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato	6
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

Indicatori di competenza	Livello avanzato A	Livello intermedio B	Livello base C	Livello iniziale D
Autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
Relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
Partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				

Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

Responsabilità: rispetta i tempi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.	
Flessibilità: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,	
Consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.	

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene ampie informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...), il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia le idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiari o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e profondo e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	Lo organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	Lo organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessità di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessità di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.
	punto	2	punti	4
		3	punti	

EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTA'

Titolo del percorso: "Chi sono io? Dove vado? – Riflessioni di cittadinanza attraverso l'arte di Gauguin"

Durata: 5 ore + restituzione finale e laboratorio creativo

Sintesi del progetto

Il percorso propone un approfondimento sull'opera di Paul Gauguin. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? come punto di partenza per riflettere sulla propria identità, sul senso della vita e sul ruolo del cittadino nella società contemporanea. L'unità si sviluppa attraverso tre moduli principali: analisi dell'opera, riflessione personale e filosofica, e laboratorio creativo. Gli studenti sono guidati a collegare le domande esistenziali poste dall'artista ai principi della Costituzione e agli obiettivi dell'Agenda 2030, per stimolare consapevolezza, responsabilità e capacità critica. Il compito finale consiste nella realizzazione di un elaborato creativo che interpreta le tre domande di Gauguin in chiave personale e civica.

Competenze trasversali sviluppate: pensiero critico, comunicazione, lavoro di gruppo, cittadinanza attiva, capacità di riflessione personale e consapevolezza etica.

Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Competenze: consapevolezza dei propri diritti e doveri, senso di responsabilità verso la comunità, riflessione sui valori etici e civici legati alla cittadinanza attiva.

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Competenze: riconoscere il valore della cultura e del patrimonio come bene condiviso, promuovere la sostenibilità nella vita quotidiana e nelle scelte future.

3. Cittadinanza digitale

Competenze: capacità di produrre contenuti significativi con strumenti digitali, rispetto della netiquette e spirito critico nell'uso delle informazioni e dei media.

USCITE DIDATTICHE

Teatro: "Frida Khalo" monologo

Eventuali Mostre temporanee a Roma

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

Luisa Mezzacapa