

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA LATINA V SCIENTIFICO

DIPARTIMENTO	UMANISTICO
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSI	V scientifico
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Antonella Fabi

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

2 Programmazione

Moduli	Contenuti
L'ETA' GIULIO – CLAUDIA	<p>Contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.</p> <p>Il quadro storico e gli orientamenti culturali dell'Età Giulio-Claudia.</p> <p>Fedro e il genere favolistico</p> <p>Seneca Padre: Oratorum et rhetorum sententiae, divisiones, colores.</p> <p>Persio : la Satira alla ricerca della Veritas ; il dovere morale della denuncia; la polemica contro i vizi e la proposta della Virtù; la tematica letteraria e la realtà quotidiana; analisi e contenuto delle sei Satire</p> <p>Seneca: lo Stoicismo nell'Età imperiale; lo Stoicismo di Cicerone e quello di Seneca a confronto; il pensiero di Seneca sulla centralità della vita interiore. Dialogi e Trattati: il valore dell' otium e la vera libertà del Saggio. Il Tempo come valore e la necessità di dominare le passioni. Le Consolations: temi e struttura. Le Epistulae morales ad Lucilium: il Saggio come vero sapiente che sa uniformarsi alle leggi del Lògos vivendo secondo Natura. Il concetto del Tempo e della Morte. Il Ludus de morte Claudi : l'Apokolokyntosis come satira menippea Il Teatro di Seneca: le Tragedie : lo studio scientifico del male; il dominio dell'irrazionale; la forza conoscitiva del mito.</p> <p>Lucano : l'Epica “rovesciata di Lucano” : il poema epico – storico al posto del poema epico – mitologico. Il Bellum civile: la Pharsalia e l'epica storica; il poema come antifrasì dell'Eneide; la storia al posto del mito; la visione</p>

	<p>antiprovvidentalistica di Lucano e i rapporti con Virgilio: la profezia del VI libro, il “meraviglioso” e l’ elemento onirico nella Pharsalia. Il sistema dei personaggi : Cesare, l’eroe nero; Pompeo, la debole vittima; Catone, il difensore della causa giusta.</p> <p>Petronio : il ribaltamento della realtà e la parodia letteraria: il Satyricon tra satira e romanzo. Struttura e contenuti dell’opera; il valore e la funzione delle digressioni novellistiche. Il Satyricon: i rapporti del romanzo con il genere della Satira menippea, con il romanzo ellenistico, con il genere della narrativa e delle Fabulae milaesiae. La parodia dell’epica e del romanzo ellenistico.</p> <p>Petronio arbiter elegantiae e la lingua del Satyricon Il contesto sociale, politico e culturale dell’Età di Vespasiano, Tito, Domiziano. Plinio il Vecchio : vita e opera- La Naturalis Historia</p>
L’età dei Flavi	<p>Quintiliano : i principi pedagogici e la formazione del perfetto oratore. L’ Institutio oratoria : la scuola pubblica e quella privata; l’insegnamento pianificato; la nuova figura del docente; il valore del gioco nell’apprendimento infantile; il Vir bonus dicendi peritus: la formazione del perfetto oratore; le cinque parti della retorica: Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Actio. Marziale e gli epigrammi</p>
Il secolo d’oro dell’Impero: Nerva, Traiano e Adriano	<p>Plinio il Giovane : cenni biografici; il Panegirico di Traiano; l’epistolario. Tacito : la storiografia sine odio et sine amore: indagine politica. Tra storia,biografia ed etnografia. Il pensiero politico alla luce dell’indagine storica. L’ Agricola: una laudatio funebris mascherata da monografia. La Germania: l’interesse etnografico e la documentazione etnico – storica . Gli Annales e le Historiae: la coscienza di dover capire e documentare con un impianto annalistico la corruzione dell’ Impero Giovenale : la Satira come espressione di indignazione. Le Satirae: analisi e contenuti di alcune Satire . Satira III : la pericolosità della vita a Roma Satira VI : contro le donne “moderne” e a favore delle madri del buon tempo antico Satira VII : la condizione dei letterati Satira XII - XIII: l’amicizia disinteressata, le frodi e gli inganni.</p> <p>Apuleio, vita e opere. Lucio e l’asino: trama, struttura e contenuti.</p> <p>La satira menippea; la favola di amore e psiche.</p>

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5a Obiettivi disciplinari

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
---------	------------	----------	------------

Secondo biennio	<p>Saper individuare i nuclei concettuali e le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Saper individuare le durate dei tempi storici, riconoscendo gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali</p> <p>Saper analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, di mentalità e cultura dei testi letterari</p> <p>Saper classificare e analizzare da differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche) informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Saper definire termini e concetti, esprimendosi in modo ordinato e con un lessi appropriato</p> <p>Saper elaborare mappe concettuali che evidenzino nessi logici tra diverse tematiche</p> <p>Saper stabilire un corretto rapporto tra passato e presente, letteratura e storia, realizzando un approccio critico ai testi letterari</p> <p>Saper sviluppare un produttivo metodo di studio e di ricerca autonomo</p>	<p>Essere in grado di analizzare le informazioni e sintetizzarle</p> <p>Essere in grado di confrontare conoscenze precedenti con quelle contenute nel testo o ricavate da altre fonti</p> <p>Essere in grado di elaborare le conoscenze in modo critico e personale anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Conoscere i principali esponenti della letteratura italiana</p> <p>Conoscere le principali correnti letterarie europee e italiane</p> <p>Conoscere le differenti tipologie di fonti</p> <p>Conoscere il lessico specifico</p> <p>Conoscere elementi relativi a letterature diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà</p>
-----------------	--	--	---

5b Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Secondo biennio	<p>Ordinare sulla linea del tempo scrittori e correnti letterarie</p> <p>Individuare gli elementi relativi alla politica, all'economia, alla cultura di una data situazione storica</p> <p>Definire, con l'aiuto dell'insegnante, i nessi causa-effetto</p>	<p>Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio essenziale</p> <p>Individuare le parole-chiave di un testo</p> <p>Sintetizzare sulla base degli argomenti trattati</p>	<p>Conoscenza dei principali esponenti della letteratura italiana essenziali</p> <p>Conoscenza del significato della terminologia specifica</p>
Quinto	<p>Ordinare sulla linea del tempo gli eventi storici principali</p> <p>Individuare gli elementi relativi alla politica, all'economia, alla cultura di una data situazione storica</p> <p>Definire i nessi causa-effetto</p>	<p>Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio essenziale</p> <p>Individuare le parole-chiave di un testo</p> <p>Sintetizzare sulla base degli argomenti trattati</p> <p>Compiere collegamenti interdisciplinari seguendo le indicazioni date</p>	<p>Conoscenza delle correnti letterarie essenziali dall'800 ad oggi</p> <p>Conoscenza del significato della terminologia specifica</p>

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	X
audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	
CD audio	

Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo				Interrogazioni
Saggio breve				Simulazioni colloqui
Articolo di giornale				Prove scritte
Tema - relazione		1	1	Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta				Prove di laboratorio
Test semistruzzurato		1	1	Altro
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica				
Interrogazione		1	1	
Simulazione colloquio			1	
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
---	--

Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impiego	
Partecipazione	
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori. Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	1-3
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio	Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	4
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione. Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.	5

Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.	6
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi. Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto. Espone con chiarezza.	7
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni. Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome. Usa la lingua in modo autonomo.	8
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo. Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto. Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.	9-10