



Istituto Paritario **GABRIELE D'ANNUNZIO**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MICHELA CARDANI

CLASSE: I LICEO

Anno accademico 2025/2026

Testo in adozione (grammatica): **PER FILO E PER SEGNO**

Autori: M. Sboarina - Editore: HOEPLI

Testo in adozione (antologia ed epica): **IL TUO SGUARDO DOMANI**

Autori: P. Biglia e A. Terrile - Editore: PARAVIA

PROGRAMMAZIONE DI GRAMMATICA

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
1. Ortografia e morfologia di base	<ul style="list-style-type: none">- Regole ortografiche fondamentali (uso di accenti, apostrofi, maiuscole/minuscole, punteggiatura di base).- Uso corretto di omofoni.	<ul style="list-style-type: none">- Scrivere testi rispettando le regole ortografiche e morfologiche.- Riconoscere e correggere errori di scrittura.	<ul style="list-style-type: none">- Applicare le regole ortografiche in esercizi e produzioni scritte.- Correggere testi con errori ortografici.
2. Il nome e l'articolo	<ul style="list-style-type: none">- Classi dei nomi (comuni/propri, concreti/astratti, collettivi).- Genere e numero.- Forme e usi dell'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare i nomi in un testo distinguendo le categorie.- Utilizzare correttamente gli articoli in contesti comunicativi.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e classificare i nomi.- Applicare l'uso corretto degli articoli.

3. L'aggettivo e il pronomi	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di aggettivi (qualificativi e determinativi). - I gradi dell'aggettivo. - Tipologie di pronomi (personali, determinativi, possessivi, dimostrativi, numerali, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi) e loro funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e utilizzare correttamente aggettivi e pronomi. - Riconoscere la funzione sintattica dei pronomi nei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare aggettivi e pronomi in frasi e testi. - Utilizzare aggettivi e pronomi in modo pertinente.
4. Il verbo	<ul style="list-style-type: none"> - Modi e tempi verbali. - Verbi transitivi e intransitivi. - Diatesi attiva passiva e riflessiva. - Coniugazioni regolari e principali verbi irregolari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare correttamente modi e tempi verbali nella produzione scritta e orale. - Riconoscere i verbi e le loro forme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coniugare e analizzare correttamente i verbi. - Applicare l'uso corretto dei tempi verbali nei testi.
5. Le altre parti del discorso	<ul style="list-style-type: none"> - Avverbi: tipi e funzioni. - Preposizioni semplici e articolate, proprie e improprie. - Congiunzioni coordinanti e subordinanti. - Interiezioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare e usare correttamente le parti invariabili del discorso. - Comprendere il ruolo logico-grammaticale degli elementi connettivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e classificare le parti invariabili. - Utilizzare avverbi, preposizioni e congiunzioni in modo appropriato.
6. L'analisi logica	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della proposizione: soggetto, predicato verbale e nominale, complementi principali. - Distinzione tra proposizione semplice e periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare la struttura logica della frase semplice. - Riconoscere la funzione dei complementi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare correttamente l'analisi logica di frasi. - Individuare i rapporti logici tra soggetto, predicato e complementi.

PROGRAMMAZIONE DI ANTOLOGIA

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
1. Tecniche e strumenti dell'analisi narrativa	<ul style="list-style-type: none">- <i>Fabula</i> e intreccio; anacronie.- Struttura narrativa e i ruoli dei personaggi.- Personaggi e i loro discorsi.- Funzioni dello spazio e del tempo narrativo.- Patto narrativo; narratore interno, esterno, onnisciente; punto di vista.- Lo stile.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e analizzare i meccanismi fondamentali dei testi proposti.- Distinguere elementi strutturali e stilistici dei testi proposti.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere <i>fabula</i> e intreccio nei testi proposti.- Individuare funzioni dei personaggi e rapporti narratore-lettore.- Analizzare lo stile attraverso esempi concreti.
2. I generi letterari narrativi	<ul style="list-style-type: none">- La fiaba.- La favola- Fantascienza, distopia e fantasy.- Il giallo.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari.- Saper confrontare testi di generi diversi evidenziandone analogie e differenze.	<ul style="list-style-type: none">- Classificare testi narrativi in base al genere.- Analizzare racconti, fiabe e favole, individuandone i tratti distintivi.- Produrre brevi testi creativi in uno dei generi studiati.

3. Corso di scrittura	- Tecniche del riassunto : selezione delle informazioni essenziali, coerenza e coesione.	- Rielaborare testi attraverso il riassunto, rispettando fedeltà e chiarezza.	- Scrivere riassunti efficaci e corretti.
	- Struttura e caratteristiche del testo narrativo : ambientazione, personaggi, sequenza degli eventi.	- Produrre testi narrativi coerenti e ben strutturati.	- Elaborare racconti personali o creativi rispettando fabula e intreccio.
	- Struttura e caratteristiche del testo argomentativo : tesi, argomenti, confutazione, conclusione.	- Costruire testi argomentativi con tesi e argomenti chiari.	- Redigere testi argomentativi con lessico appropriato e struttura logica.

PROGRAMMAZIONE DI ANTOLOGIA

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
1. Introduzione all'epica e al mito	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. - I parallelismi tra miti di civiltà diverse. - Il genere epico: caratteristiche, funzioni, trasmissione orale e scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi costitutivi del racconto epico e mitico. - Comprendere il ruolo del mito nella formazione delle civiltà antiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare testi mitologici individuando archetipi e simboli.
2. L'epopea di Gilgamesh	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e contenuti principali dell'epopea mesopotamica. - Le tematiche: amicizia, ricerca dell'immortalità, rapporto uomo-divinità. - L'episodio del Diluvio universale: confronto con la Bibbia (<i>Genesi</i>) e con il mito greco di Deucalione e Pirra (<i>Metamorfosi</i> di Ovidio). 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare testi di culture diverse evidenziandone affinità e differenze. - Riflettere sui temi universali dell'epica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare brani scelti dall'epopea di Gilgamesh. - Confrontare testi mesopotamici, biblici e greci su uno stesso tema (il diluvio).

3. L'Iliade	<ul style="list-style-type: none"> - Omero e la "questione omerica". - Gli dei greci e romani. - Struttura, personaggi e temi principali. - Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, Ettore e Andromaca, il duello Ettore-Achille. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i valori eroici e religiosi della civiltà greca. - Riconoscere la funzione educativa e civile del poema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il proemio distinguendo invocazione, protasi e dedicazione. - Commentare episodi selezionati cogliendone il valore simbolico e umano.
4. L'Odissea	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura, personaggi e temi principali. - Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, Polifemo, Calipso, Circe, le Sirene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i valori della cultura greca nel poema (<i>nostos, xenia</i>). - Confrontare la figura di Ulisse con altri modelli di eroe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e riassumere episodi scelti. - Produrre rielaborazioni del mito.
5. L'Eneide di Virgilio	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni al contesto storico e politico dell'epoca augustea e alla vita dell'autore. - Struttura, temi principali, <i>fabula</i> e intreccio. - Lettura e analisi di episodi significativi: il proemio, la caduta di Troia e l'inganno del cavallo, Didone ed Enea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il legame tra letteratura e ideologia politica. - Riconoscere il ruolo dell'Eneide nella costruzione dell'identità romana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e commentare episodi scelti. - Confrontare Enea con Achille e Ulisse come modelli eroici.

EDUCAZIONE CIVICA

- **La comunicazione e le sue regole**

- Art. 21 della Costituzione: libertà di espressione.
- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (art. 19).
- Creazione in piccoli gruppi di un breve video in cui si mostrano esempi di buona comunicazione nelle sue forme.

- **La condizione della donna nel mondo antico attraverso l'epica.**

- Lettura e commento che vertono sulle principali figure femminili dell'epos: Andromaca, Circe, Calipso, le sirene, Penelope e Didone.
- Art. 3 della Costituzione.
- Compito di realtà: riscrivi il mito dal punto di vista di uno dei personaggi femminili.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Altro realizzazione di progetti	X

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	

CD audio	
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal

Dipartimento. La valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse
- Impegno
- Partecipazione
- Frequenza
- Comportamento

La valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità terrà conto:

- Documentazione (PDP/PEI) allegati ai verbali di classe
- Valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non limitarsi a valutare solo il prodotto/risultato
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (se necessario)
- Griglie di valutazione differenziate

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE


TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Prove scritte	2	2
Interrogazione (Prova orale)	2	2

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante

Prof.ssa Michela Cardani

A handwritten signature in black ink, reading "Michela Cardani". The script is cursive and elegant, with the first name "Michela" written in a larger, more prominent hand than the surname "Cardani".