



Istituto Paritario **GABRIELE D'ANNUNZIO**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MICHELA CARDANI

CLASSE: III LICEO SCIENZE
UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Anno accademico 2025/2026

Testo in adozione: **L'AMOROSA INCHIESTA** VOL. 1 - Dalle origini al cinquecento (edizione verde)
Autori: N. Gazich, M. Lori - Editore: PRINCIPATO

Modulo	Conoscenze	Competenze	Abilità
1. Le origini e la letteratura cortese	<ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico, sociale e culturale del Medioevo.- Le prime testimonianze del volgare italiano (<i>Placito capuano</i>, l'indovinello veronese, l'iscrizione di San Clemente).- La letteratura cortese in Francia: <i>Chansons de geste</i>, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.- La poesia religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le radici europee della letteratura italiana.- Collocare i testi nelle coordinate storiche e culturali medievali.	<ul style="list-style-type: none">- Leggere e parafrasare testi poetici e narrativi delle origini.- Riconoscere temi e valori della cultura cavalleresca e religiosa.
2. Scuola siciliana, poeti siculo-toscani e Dolce Stil Novo	<ul style="list-style-type: none">- La Scuola siciliana e l'influenza della lirica provenzale.- I poeti siculo-toscani (Guittone d'Arezzo).- Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti.	<ul style="list-style-type: none">- Individuare l'evoluzione della poesia amorosa dalle origini allo Stil Novo.- Riconoscere i tratti innovativi della poetica stilnovista.	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare testi poetici con attenzione a temi e linguaggio.- Produrre schede e confronti tra autori.

3. Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo biografico e culturale. - Opere minori: <i>Vita Nova</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>Monarchia</i>. - La <i>Commedia</i>: struttura, allegoria, analisi di canti scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare testi poetici complessi. - Riconoscere i molteplici livelli di significato della <i>Commedia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasare e commentare i canti scelti. - Elaborare sintesi sui contenuti fondamentali.
4. Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere. - Il <i>Canzoniere</i>: temi e struttura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare testi di Petrarca con la tradizione lirica medievale. - Evidenziare l'influenza petrarchesca nella tradizione poetica europea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare testi lirici. - Riconoscere le figure retoriche e lo stile petrarchesco.
5. Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere. - Il <i>Decameron</i>: struttura, cornice e novelle esemplari. - La novellistica e il rapporto con la società mercantile. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la modernità della narrazione boccaccesca. - Comprendere il legame tra letteratura e società. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare novelle. - Confrontare la novella boccaccesca con altre tradizioni narrative.
6. L'Umanesimo e il Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale del Quattrocento. - Le corti italiane e la cultura umanistica. - Lorenzo de' Medici, Poliziano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare testi e autori al contesto artistico-filosofico rinascimentale. - Riconoscere il ruolo della letteratura nella formazione dell'identità culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare testi poetici e prosastici. - Elaborare schede di sintesi sugli autori.
7. Niccolò Machiavelli	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e contesto storico-politico. - Le opere principali: <i>Il Principe</i>, <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>, <i>Mandragola</i>. - La riflessione sul potere e la nascita della scienza politica moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra letteratura e politica nel Rinascimento. - Riconoscere le caratteristiche del pensiero politico moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare passi scelti da <i>Il Principe</i>. - Confrontare Machiavelli con autori coevi sul tema del potere.

8. Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> - Il poema cavalleresco: metamorfosi di un genere fortunato (Pulci e Boiardo) - Vita e opere. - <i>L'Orlando Furioso</i>: temi, struttura, poetica rinascimentale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione del poema cavalleresco. - Interpretare la dimensione ironica e polisemica dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Commentare ottave scelte. - Evidenziare la tecnica narrativa di Ariosto.
9. Torquato Tasso	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e crisi dell'intellettuale nella Controriforma. - La <i>Gerusalemme Liberata</i>: struttura, temi, poetica controriformistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il passaggio dal Rinascimento al Barocco. - Analizzare la tensione tra libertà creativa e norme religiose. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare brani scelti della <i>Gerusalemme Liberata</i>. - Confrontare Ariosto e Tasso.

EDUCAZIONE CIVICA

- **“Dante e l'esilio: cittadinanza, giustizia e diritti tra Medioevo e oggi”**

Confronto con i rifugiati politici e i migranti contemporanei (art. 10 della Costituzione)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Altro realizzazione di progetti	X

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	
CD audio	
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento. La valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse
- Impegno
- Partecipazione
- Frequenza
- Comportamento

La valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità terrà conto:

- Documentazione (PDP/PEI) allegati ai verbali di classe
- Valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non limitarsi a valutare solo il prodotto/risultato
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (se necessario)
- Griglie di valutazione differenziate

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Prove scritte	2	2
Interrogazione (Prova orale)	2	2

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante

Prof.ssa Michela Cardani