



STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: III SCIENZE UMANE/CLASSICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ARTELOGIA**. Volume 1: **"DALLA PREISTORIA AL GOTICO"**.

Autrice: Emanuela Pulvirenti - Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di	Attitudine al pensiero critico	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società

	<p>contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</p> <p>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p>	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</p> <p>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</p> <p>Problem solving</p>	<p>dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</p> <p>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</p>
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>Arte Preistorica: nascita delle prime rappresentazioni figurative e delle prime forme costruite.</p> <p>Arte dei Sumeri, degli Assiri, dei Babilonesi e dei Persiani.</p> <p>Arte della civiltà Egizia</p> <p>Arte dell'Egeo</p> <p>Arte della Grecia arcaica, classica ed ellenistica.</p> <p>Arte etrusca</p> <p>Arte romana repubblicana, imperiale e tardoimperiale</p> <p>L'età tardoantica: arte paleocristiana, bizantina, longobarda e carolingia.</p> <p>L'età medievale: arte Romanica e arte Gotica in Europa ed in Italia</p>	<p>Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</p> <p>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e d architettura.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate tra la Preistoria e l'età gotica.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistici/architettonica.</p> <p>Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto di un prodotto.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauro)</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>Competenze trasversali di cittadinanza</i></p> <hr/> <p>Competenza alfabetica-funzionale.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
MODULO 1 Arte preistorica <i>Primo linguaggio umano</i>	Paleolitico Mesolitico e Neolitico Età dei metalli	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Venere di Willendorf • Grotta di Lascaux • Cavallo cinese Primi villaggi e architetture megalitiche Menhir, Dolmen e Cromlech <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cromlech di Stonehenge Creazione di utensili da lavoro e da caccia Schematizzazione delle figure La civiltà nuragica, il nuraghe I popoli italici <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Pietà nuragica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di figurazione dell'uomo preistorico • Comprendere il significato simbolico delle prime figurazioni • Comprendere l'esigenza di definire luoghi di riferimento attraverso la costruzione di megaliti • Riconoscere la necessità di spiritualità attraverso la pratica delle offerte agli dei
MODULO 2 Arte Mesopotamica <i>La culla della civiltà</i>	Sumeri Babilonesi Assiri	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ziqqurat di Ur • Stendardo di Ur La nascita della scrittura <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Porta di Ishtar • La stele di Hammurabi <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Lamassu • Assurbanipal su un carro a caccia di leoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di costruire grandi architetture votive • Riconoscere il significato narrativo e simbolico delle rappresentazioni • Comprendere l'esigenza di rendere rappresentativi i luoghi chiave della città • Individuare i caratteri autocelebrativi e propagandistici nella produzione scultorea
MODULO 3 Arte Egizia <i>Tra l'eterno e l'assoluto</i>	Architettura Scultura Pittura	Tra Egitto e Mesopotamia Evoluzione del sistema di sepoltura egizio <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mastaba • Piramide di Djoser • Piramidi di Giza • Il Tempio di Amon • Tempio di Abu Simbel I 4 livelli di scultura <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Micerino e la moglie Khamerer-Nefti • Faraone Chefred seduto • Maschera di Tutankhamon Il colore in due dimensioni <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Tomba di Nefertari 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo egizio • Individuare la funzione religiosa della produzione artistica egizia • Riconoscere l'esigenza di idealizzazione della figura del faraone • Comprendere le caratteristiche funzionali e costruttive dei monumenti funerari • Individuare nelle architetture funerarie di Giza il punto di arrivo di un processo progettuale • Delineare la differenza fra le tombe dei faraoni e quelle delle regine • Riconoscere i caratteri pittorici e iconografici della pittura egizia
MODULO 4 Arte minoica e micenea <i>Dai fiumi al mare</i>	Civiltà cretese/minoica Architettura Pittura Ceramica Micenei	Tra arte minoica e arte micenea <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Cnosso • Salto sul toro • Tre donne blu • Brocca con polpo Espressione della forza	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nel palazzo il centro vitale della vita politica, economica e culturale della civiltà minoica • Distinguere le differenze formali, funzionali e decorative fra l'architettura minoica e quella micenea • Individuare il sistema trilitico originario e le qualità monumentali della Porta dei Leoni

	Architettura Arte minore Ceramica	Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Porta dei Leoni • Maschera di Agamennone • Cratere con polpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tecnica e l'uso della maschera funeraria nella cultura micenea
MODULO 5 Arte greca <i>La misura della bellezza</i>	Età di formazione Età arcaica Le sculture del tempio Pittura Vascolare Età classica Età ellenistica	Tra Egitto e Grecia Classica Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Anfora del Dipylon • Olpe Chigi Il Tempio e gli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio) Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • I templi di Paestum • Kleobi e Bitone • Moschophoros • Frontone occidentale Tempio di Artemide a Corfù • Frontone orientale Tempio di Atena Aphaia a Egina • Vaso Francois • Exechias Anfora di Achille e Aiace Sezione aurea Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Partenone • Zeus di Capo Artemisio • Discobolo • Doriforo • Apoxyomenos • Cratere di Eracle e Anteo • Cratere del Niobidi Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Lacoonte • Altare di Pergamo • Statue dei Galati • Venere di Milo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte greca • Riconoscere le norme stilistiche e idealizzanti della statuaria d'età arcaica classica ed ellenistica • Acquisire il dato di armonia, proporzione e bellezza attribuita dai Greci al corpo umano • Riconoscere gli elementi costituenti la codificazione degli ordini architettonici • Acquisire il lessico degli elementi architettonici classici • Saper individuare le differenze formali, funzionali e decorative dell'architettura templare d'età arcaica e classica • Comprendere le novità introdotte dal linguaggio architettonico e scultoreo d'età ellenistica • Individuare le differenze tra la pittura vascolare d'età arcaica e d'età classica • Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca. • Riconoscere i luoghi delle polis. • Individuare le differenze tra le varie tipologie templari greche. • Riconoscere le peculiarità stilistiche della ceramica arcaica.
MODULO 6 Arte etrusca <i>Aperti e innovatori</i>	Architettura Scultura	Tra arte greca e arte etrusca Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Marzabotto • Porte urbane • Il tempio e l'ordine tuscanico • Le tombe Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Sarcofago degli sposi di Cerveteri e di Ponte Rotto • Arrigatore del Trasimeno • Ombra della sera 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo etrusco • Comprendere le fonti dell'arte etrusca • Comprendere le qualità formali, materiche ed espressive della statuaria etrusca • Comprendere le qualità formali ed espressive della pittura etrusca • Riconoscere il sistema costruttivo dell'arco a tutto sesto
MODULO 7 Arte romana <i>La manifestazione del potere</i>	Età Repubblica	Tra arte greca e arte romana Città e infrastrutture Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Augusta pretoria (Aosta) • Via Appia • Ponte Fabricio • Acquedotto di Segovia • Opere murarie • Tempio di Portuno • Tempio di Ercole Vincitore • Archi e volte • Il Foro Romano • La Basilica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romana • Riconoscere l'architettura utilitaria e funzionale romana d'età repubblicana • Individuare le parti che compongono la Domus • Comprendere le potenzialità costruttive del calcestruzzo • Riconoscere nelle volte una caratteristica peculiare dell'architettura monumentale romana • Saper evidenziare gli aspetti monumentali politici e propagandistici dell'architettura romana

	<p>Età Imperiale</p> <p>Età Tardo Imperiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Domus • L'Insula • Statua Barberini • I quattro stili della pittura <p>Celebrazione del potere <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Augusto di Prima Porta • Ara Pacis • Pantheon • Anfiteatro Flavio • Colonna Traiana • Statua equestre di Marco Aurelio • Corteo funebre <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terme e Palazzo di Diocleziano • Arco di Costantino • Basilica di Massenzio 	<ul style="list-style-type: none"> • Delineare le caratteristiche costruttive del pantheon e dell'Anfiteatro Flavio • Acquisire il concetto di "copia da originale greco" espressa nella prassi scultorea romana • Riconoscere gli elementi formali, simbolici e propagandistici della statuaria romana • Evidenziare il verismo dei tratti nella ritrattistica romana • Distinguere i quattro stili della pittura romana
<p>MODULO 8 Arte altomedievale <i>Nel segno della religione</i></p>	<p>Arte Paleocristiana</p> <p>Arte Bizantina</p>	<p>Tra arte romana e arte altomedievale Catacombe e domus ecclesiae I simboli cristiani</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Santa Maria Maggiore • San Pietro costantiniana • Mausoleo di Santa Costanza <p>Architettura di luce <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Galla Placidia • Mausoleo di Teodorico • Basilica di S. Apollinare Nuovo • Basilica di San Vitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura paleocristiana, bizantina e carolingia • Comprendere e contestualizzare la simbologia paleocristiana • Riconoscere il percorso di reinterpretazione dei più antichi edifici pubblici romani nei nuovi edifici sacri paleocristiani, poi bizantini e carolingi • Saper evidenziare gli aspetti decorativi di matrice bizantina nell'architettura ravennate • Cogliere la dimensione astratta degli interni ricoperti da superfici a mosaico
<p>MODULO 9 Arte romanica <i>La fede si fa pietra</i></p>	<p>Architettura Romanico settentrionale</p> <p>Romanico centrale</p> <p>Romanico settentrionale</p>	<p>Tra arte altomedievale e arte romanica</p> <p>Elementi architettonici <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Sant'Ambrogio a Milano • Basilica di San Marco a Venezia <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piazza dei Miracoli • Battistero di Firenze • Basilica di San Miniato al Monte <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Monreale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romaniche • Valutare la diversa idea spaziale introdotta dall'aula basilicale romanica rispetto a quella paleocristiana • Riconoscere la geografia dei linguaggi romanici italiani • Individuare i caratteri formali e simbolici della cultura romanica • Saper individuare i riferimenti al linguaggio classico nell'opera scultorea di Wiligelmo e di Benedetto Antelami
<p>MODULO 10 Arte gotica <i>Spirituale eleganza</i></p>	<p>Gotico europeo</p> <p>Architettura gotica in Italia</p> <p>Scultura gotica in Italia Nicola Pisano Giovanni Pisano</p>	<p>Spirituale eleganza Tra romanico e gotico</p> <p>La chiesa gotica <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Saint-Denis <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Duomo di Firenze • Basilica di Santa Maria Novella • Duomo di Milano <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulpito del Battistero di Pisa • Pulpito della cattedrale di Pisa, 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura gotica • Valutare le innovazioni strutturali e formali introdotte dalla cattedrale gotica rispetto a quella romanica • Riconoscere l'originale affermazione del nuovo palazzo pubblico • Saper evidenziare gli aspetti costruttivi essenziali dell'architettura gotica • Individuare le differenze essenziali fra il gotico europeo e quello italiano • Individuare i caratteri formali, simbolici e classici della scultura gotica

	Arnolfo di Cambio Pittura gotica in Italia Cimabue Simone Martini Giotto	<ul style="list-style-type: none"> • Madonna col Bambino • Ciborio di San Paolo Fuori le Mura <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Maestà di Santa Trinità • Annunciazione • Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale), Basilica di San Francesco ((Il dono del mantello). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'autonomia funzionale, formale e decorativa di manufatti come il pulpito e il ciborio • Saper evidenziare le differenze fra la pittura di scuola senese, fiorentina e romana • Comprendere la rivoluzione gottesca della pittura • Considerare il carattere esornativo e ricercato della fase terminale dell'età gotica
--	--	---	---

OBIETTIVI MINIMI:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
MODULO 1 Arte preistorica	Età della pietra	Paleolitico <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Venere di Willendorf • Grotta di Lascaux Mesolitico e Neolitico: <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cromlech di Stonehenge 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le prime forme di rappresentazione artistica e la sua funzione.
MODULO 2 Arte Mesopotamica	Sumeri Babilonesi Assiri	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ziqqurat di Ur • Stendardo di Ur • Porta di Ishtar • La stele di Hammurabi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di costruire grandi architetture votive • Riconoscere il significato narrativo e simbolico delle rappresentazioni • Comprendere l'esigenza di rendere rappresentativi i luoghi chiave della città
MODULO 3 Arte Egizia	Architettura Pittura Scultura	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Piramidi di Giza • Il Tempio di Amon 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'esigenza di idealizzazione della figura del faraone • Comprendere le caratteristiche funzionali e costruttive dei monumenti funerari
MODULO 4 Arte dell'Egeo	Minoici Micenei	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Cnosso <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Porta dei Leoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma e funzione del palazzo cretese culturale della civiltà minoica. • Distinguere le differenze tra la città minoica e quella micenea.
MODULO 5 Arte greca	Arte greca arcaica Arte greca classica Arte greca ellenistica	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Kleobi e Bitone • Tempio di Paestum • Anfora di Achille e Aiace <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Doriforo • Partenone <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Lacoonte 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte greca • Saper individuare le fasi della civiltà artistica greca. • Saper esporre le caratteristiche principali del Doriforo. • Saper indicare cosa sono gli ordini architettonici. • Riconoscere le parti che compongono il tempio greco. • Sapere cos'è la pittura vascolare nell'arte greca
MODULO 6 Arte etrusca	Architettura	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e l'ordine tuscanico • Le tombe 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere perché gli etruschi costruiscono ricche tombe per i loro defunti. • Riconoscere le varie tipologie di tombe • Descrivere le parti che compongono un arco. • Saper indicare i soggetti ricorrenti nella pittura etrusca.
MODULO 7 Arte romana	Repubblica Impero Tardo Impero	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Domus <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Pantheon • Anfiteatro Flavio <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Diocleziano 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere una Domus e le sue componenti architettoniche. • Conoscere il concetto di architettura utilitaristica. • Conoscere il calcestruzzo ed il suo impiego. • Saper definire arte propagandistica • Conoscere la differenza principale tra scultura greca e romana.

			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche costruttive principali del Pantheon e dell'Anfiteatro Flavio.
MODULO 8 Arte Altomedievale	Arte Paleocristiana Arte Bizantina	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Santa Costanza <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Galla Placidia • Basilica di San Vitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura paleocristiana • Comprendere e contestualizzare la simbologia paleocristiana • Saper evidenziare gli aspetti decorativi di matrice bizantina nell'architettura ravennate
MODULO 9 Arte romanica	Architettura	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Sant'Ambrogio a Milano • Basilica di San Marco a Venezia 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romaniche • Comprendere i caratteri della nuova chiesa romanica • Riconoscere la geografia dei linguaggi romanici italiani • Comprendere i caratteri della scultura romanica italiana
MODULO 10 Arte gotica	Europa Italia	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Chartres <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Duomo di Firenze • Cimabue, <i>Maestà di Santa Trinità</i> • Giotto, <i>Compianto sul Cristo morto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura gotica • Saper evidenziare gli aspetti costruttivi essenziali dell'architettura gotica • Individuare le differenze essenziali fra il gotico europeo e quello italiano • Comprendere la rivoluzione giottesca della pittura • Comprendere i caratteri della scultura gotica

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva lezione frontale partecipata</p> <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata guidata dall'insegnante. • cooperative learning • peer tutoring • lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. • webquest • brain storming • guida alla costruzione di mappe concettuali • didattica per compiti di realtà problem solving • role play <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto della lezione e presa degli appunti • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Rispetto delle consegne • Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni • Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti audiovisivi • Rete globale (internet) • Contributi multimediali • Uscite didattiche • Mostre

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terrà conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

Tipologie di valutazione

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	2	2
Interrogazione	2	2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, che darà luogo ad un voto ponderato (25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

Esempio di griglia di valutazione della verifica orale

Studente _____ Classe _____

a.a. 2025-2026

	Descrittori	LIVELLO 5	LIVELLO 4	LIVELLO 3	LIVELLO 2	LIVELLO 1
CONOSCENZE	Pertinenza, coerenza e completezza delle nozioni apprese.	Conoscenze ampie, articolate ed usate in modo efficace, completo e pienamente rispondente alle richieste.	Conoscenze dei concetti fondamentali e sostanzialmente sicure che dimostrano un discreto approfondimento.	Conoscenze dei contenuti per grandi ambiti di riferimento nei loro elementi essenziali utilizzate per lo più in modo pertinente e schematico.	Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo schematico e non completamente pertinenti.	Conoscenze scarse, incoerenti e pressoché assenti.
ABILITA'	Padronanza nell'uso del codice linguistico, del lessico specifico	L'alunno si esprime con sicurezza ed autonomia uti-	L'alunno si esprime in modo appropriato, argomenta i passaggi	Il linguaggio è semplice, chiaro, ma non	L'alunno espone in modo sostanzialmente ordinato i contenuti di	L'alunno si esprime in modo scorretto,

	della disciplina e dell'organizzazione logica del discorso.	lizzando in modo articolato i diversi codici linguistici.	con una esposizione logica e con un uso corretto dei termini tecnici.	appropriato e tecnico.	base, presentati non sempre in modo organico ed espressi in modo non appropriato e/o scorretto.	disorganico ed impreciso.
COMPETENZE	Analisi e confronto di opere e autori diversi.	L'alunno riesce ad operare in modo autonomo relazioni e confronti. Analizza con precisione ed inserisce elementi di valutazione personale caratterizzati anche da una sicura autonomia. Costruisce collegamenti di tipo interdisciplinare.	L'alunno organizza efficacemente i dati, opera collegamenti in modo corretto ed approfondisce i temi trattati in modo preciso.	L'alunno ordina i dati e coglie in modo semplice i nessi logici. Approfondisce le problematiche in modo essenziale e collega gli aspetti principali	L'alunno non è in grado di organizzare coerentemente i dati e coglie solo parzialmente i nessi problematici, opera analisi e sintesi solo se guidato.	L'alunno non si orienta nella disciplina. Confonde i dati essenziali con aspetti secondari e non effettua analisi e sintesi.

Rubrica valutazione presentazione

Studente _____ Classe _____

a.a. 2025-2026

INDICATORI	2,5	2	1,5	1
Originalità	La presentazione mostra considerevole originalità e inventiva. Contenuti e idee sono presentati in modo accattivante e coinvolgente.	La presentazione è piuttosto originale. Contenuti e idee sono presentati in modo interessante.	La presentazione appare originale in almeno una o due slide.	La presentazione riprende idee e/o grafica da lavori altrui, oppure è piuttosto piatta e anonima.
Organizzazione delle informazioni	Le informazioni sono organizzate in modo chiaro e lineare, secondo una logica facilmente intuibile.	La maggior parte delle informazioni sono organizzate in modo chiaro; una slide informazione appare fuori posto.	Le informazioni seguono per lo più una logica elementare, ma alcune slide/informazioni appaiono slegate dal contesto.	La logica alla base dell'organizzazione delle informazioni non è chiara.
Accuratezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura) e contenutistica	Contenuto accurato, nessun errore formale.	Contenuto in genere accurato, uno o due errori formali.	Contenuto discreto, tre o più errori formali.	Contenuto poco soddisfacente e/o diversi errori formali.
Efficacia - uso adeguato di immagini, sfondi, colori, caratteri	Il progetto sfrutta appieno tutte le potenzialità del software utilizzato per garantire una completa comprensione dell'argomento. Si configura come un'ottima guida allo studio.	Il progetto sfrutta buona parte delle potenzialità del software, ma una o due slide appaiono inadeguate. Si configura come una buona guida allo studio.	Nel progetto più di due slide appaiono inadeguate. Sarebbe una guida allo studio incompleta.	Il progetto omette elementi fondamentali per la comprensione e sarebbe inutilizzabile come guida allo studio.

Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente _____ Classe _____

a.a. 2025-2026

Indicatori di competenza	Livello avanzato A	Livello intermedio B	Livello base C	Livello iniziale D
--------------------------	--------------------	----------------------	----------------	--------------------

Autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
Relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
Partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
Responsabilità: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
Flessibilità: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,				
Consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma è poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma è poco attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...); il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiari o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
	punto	punti	punti	punti

Esordiente9-12Principiante13-16Medio17-20Esperto

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici: Costituzione e cittadinanza attiva - Cultura della parità e del rispetto delle differenze - Educazione al patrimonio culturale

Ritratti di potere: Agrippina Minore, Lucilla e Cleopatra, donne tra storia, arte e cittadinanza (7 ore)

OBIETTIVI COGNITIVI	OBIETTIVI CIVICO-SOCIALI	COMPETENZE
---------------------	--------------------------	------------

<p>Conoscere le figure storiche di Agrippina Minore, Lucilla e Cleopatra nel contesto romano e tardo ellenistico.</p> <p>Analizzare il ruolo delle donne nell'antichità in rapporto al potere, alla famiglia e all'immagine pubblica.</p> <p>Conoscere le modalità di rappresentazione artistica del potere femminile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul ruolo della donna oggi, tra conquiste e contraddizioni. • Promuovere una lettura critica e storica della parità di genere e della rappresentazione femminile nella società. • Stimolare una cittadinanza attiva e consapevole attraverso il confronto tra passato e presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare contenuti storici, artistici, civici e culturali. • Utilizzare l'osservazione critica del patrimonio come strumento di analisi sociale. • Lavorare in gruppo, esporre idee e sviluppare un pensiero autonomo.
---	--	---

COMPITO DI REALTA'

Ritratti di potere: Campagna culturale su "Donna e Potere: ritratti di potere ieri e oggi"

USCITE DIDATTICHE

Musei Capitolini Centrale Montemartini: analisi delle opere e confronto con l'edificio di archeologia industriale.

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(Prof.ssa Luisa Mezzacapa)

