

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE e DEL MERITO
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
 ISTITUTO PARITARIO "G.D'Annunzio"
 Liceo scientifico(RMPSII500C)
 Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale
 (RMPM4G5004)
 Via Onofrio Panvinio 11/13 -00162 Roma
 info@istitutogabrieledannunzio.it
 www.Istitutogabrieledannunzio.it



Istituto Paritario
GABRIELE D'ANNUNZIO

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: III SCIENZE UMANE/CLASSICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ARTELOGIA**. Volume 1: “**DALLA PREISTORIA AL GOTICO**”.

Autrice: Emanuela Pulvirenti - Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|--|
| Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; | Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica | Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa; |
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina | Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. | Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali |
| Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning | Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di | Attitudine al pensiero critico | Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</p> <p>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> | <p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</p> <p>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</p> <p>Problem solving</p> | <p>dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</p> <p>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</p> |
|--|--|--|--|

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

| Conoscenze | Abilità | Competenze disciplinari |
|---|--|--|
| Arte Preistorica: nascita delle prime rappresentazioni figurative e delle prime forme costruite. | Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. | Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. |
| Arte dei Sumeri, degli Assiri, dei Babilonesi e dei Persiani. | Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti. | Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. |
| Arte della civiltà Egizia | Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo. | Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati. |
| Arte dell'Egeo | Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. | Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri) |
| Arte della Grecia arcaica, classica ed ellenistica. | Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. | |
| Arte etrusca | Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e d'architettura. | |
| Arte romana repubblicana, imperiale e tardoimperiale | Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate tra la Preistoria e l'età gotica. | |
| L'età tardoantica: arte paleocristiana, bizantina, longobarda e carolingia. | Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. | |
| L'età medievale: arte Romanica e arte Gotica in Europa ed in Italia | Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistici/architettonica. | |
| | Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale. | Competenza alfabetica-funzionale. |
| | Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto di un prodotto. | Competenza digitale. |
| | | Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. |
| | | Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. |
| | | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. |

Competenze trasversali di cittadinanza

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

| UD | ARGOMENTO | NUCLEI FONDAMENTALI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |
|---|---|--|--|
| MODULO 1 Arte preistorica <i>Primo linguaggio umano</i> | Paleolitico Mesolitico e Neolitico Età dei metalli | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venere di Willendorf • Grotta di Lascaux • Cavallo cinese <p>Primi villaggi e architetture megalitiche Menhir, Dolmen e Cromlech</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cromlech di Stonehenge <p>Creazione di utensili da lavoro e da caccia Schematizzazione delle figure La civiltà nuragica, il nuraghe I popoli italici</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietà nuragica | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di figurazione dell'uomo preistorico • Comprendere il significato simbolico delle prime figurazioni • Comprendere l'esigenza di definire luoghi di riferimento attraverso la costruzione di megaliti • Riconoscere la necessità di spiritualità attraverso la pratica delle offerte agli dei |
| MODULO 2 Arte Mesopotamica <i>La culla della civiltà</i> | Sumeri Babilonesi Assiri | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziqqurat di Ur • Stendardo di Ur <p>La nascita della scrittura</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porta di Ishtar • La stele di Hammurabi <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lamassu • Assurbanipal su un carro a caccia di leoni | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di costruire grandi architetture votive • Riconoscere il significato narrativo e simbolico delle rappresentazioni • Comprendere l'esigenza di rendere rappresentativi i luoghi chiave della città • Individuare i caratteri autocelebrativi e propagandistici nella produzione scultorea |
| MODULO 3 Arte Egizia <i>Tra l'eterno e l'assoluto</i> | Architettura Scultura Pittura | <p>Tra Egitto e Mesopotamia Evoluzione del sistema di sepoltura egizio</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mâstaba • Piramide di Djoser • Piramidi di Giza • Il Tempio di Amon • Tempio di Abu Simbel <p>I 4 livelli di scultura</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Micerino e la moglie Khamerer-Nebti • Faraone Chefrén seduto • Maschera di Tutankhamon <p>Il colore in due dimensioni</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomba di Nefertari | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo egizio • Individuare la funzione religiosa della produzione artistica egizia • Riconoscere l'esigenza di idealizzazione della figura del faraone • Comprendere le caratteristiche funzionali e costruttive dei monumenti funerari • Individuare nelle architetture funerarie di Giza il punto di arrivo di un processo progettuale • Delineare la differenza fra le tombe dei faraoni e quelle delle regine • Riconoscere i caratteri pittorici e iconografici della pittura egizia |
| MODULO 4 Arte minoica e micenea <i>Dai fiumi al mare</i> | Civiltà cretese/minoica Architettura Pittura Ceramica Micenei | <p>Tra arte minoica e arte micenea</p> <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Cnosso • Salto sul toro • Tre donne blu • Brocca con polpo <p>Espressione della forza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare nel palazzo il centro vitale della vita politica, economica e culturale della civiltà minoica • Distinguere le differenze formali, funzionali e decorative fra l'architettura minoica e quella micenea • Individuare il sistema trilitico originario e le qualità monumentali della Porta dei Leoni |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Architettura Arte minore Ceramica | Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Porta dei Leoni • Maschera di Agamennone • Cratere con polpo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tecnica e l'uso della maschera funeraria nella cultura micenea |
| MODULO 5 Arte greca <i>La misura della bellezza</i> | Età di formazione Età arcaica Le sculture del tempio Pittura Vascolare Età classica Età ellenistica | Tra Egitto e Grecia Classica Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Anfora del Dipylon • Olpe Chigi Il Tempio e gli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio) Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • I templi di Paestum • Kleobi e Bitone • Moschophoros • Frontone occidentale Tempio di Artemide a Corfù • Frontone orientale Tempio di Atena Aphaia a Egina • Vaso Francois • Exechias Anfora di Achille e Aiace Sezione aurea Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Partenone • Zeus di Capo Artemisio • Discobolo • Doriforo • Apoxyomenos • Cratere di Eracle e Anteo • Cratere del Niobidi Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Lacoonte • Altare di Pergamo • Statue dei Galati • Venere di Milo | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte greca • Riconoscere le norme stilistiche e idealizzanti della statuaria d'età arcaica classica ed ellenistica • Acquisire il dato di armonia, proporzione e bellezza attribuita dai Greci al corpo umano • Riconoscere gli elementi costituenti la codificazione degli ordini architettonici • Acquisire il lessico degli elementi architettonici classici • Saper individuare le differenze formali, funzionali e decorative dell'architettura templare d'età arcaica e classica • Comprendere le novità introdotte dal linguaggio architettonico e scultoreo d'età ellenistica • Individuare le differenze tra la pittura vascolare d'età arcaica e d'età classica • Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca. • Riconoscere i luoghi delle polis. • Individuare le differenze tra le varie tipologie templari greche. • Riconoscere le peculiarità stilistiche della ceramica arcaica. |
| MODULO 6 Arte etrusca <i>Aperti e innovatori</i> | Architettura Scultura | Tra arte greca e arte etrusca Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Marzabotto • Porte urbane • Il tempio e l'ordine tuscanico • Le tombe Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Sarcofago degli sposi di Cerveteri e di Ponte Rotto • Arrigatore del Trasimeno • Ombrà della sera | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo etrusco • Comprendere le fonti dell'arte etrusca • Comprendere le qualità formali, materiche ed espressive della statuaria etrusca • Comprendere le qualità formali ed espressive della pittura etrusca • Riconoscere il sistema costruttivo dell'arco a tutto sesto |
| MODULO 7 Arte romana <i>La manifestazione del potere</i> | Età Repubblica | Tra arte greca e arte romana Città e infrastrutture Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Augusta pretoria (Aosta) • Via Appia • Ponte Fabricio • Acquedotto di Segovia • Opere murarie • Tempio di Portuno • Tempio di Ercole Vincitore • Archi e volte • Il Foro Romano • La Basilica | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romana • Riconoscere l'architettura utilitaria e funzionale romana d'età repubblicana • Individuare le parti che compongono la Domus • Comprendere le potenzialità costruttive del calcestruzzo • Riconoscere nelle volte una caratteristica peculiare dell'architettura monumentale romana • Saper evidenziare gli aspetti monumentali politici e propagandistici dell'architettura romana |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • La Domus • L'Insula • Statua Barberini • I quattro stili della pittura <p>Celebrazione del potere <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Augusto di Prima Porta • Ara Pacis • Pantheon • Anfiteatro Flavio • Colonna Traiana • Statua equestre di Marco Aurelio • Corteo funebre <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terme e Palazzo di Diocleziano • Arco di Costantino • Basilica di Massenzio | <ul style="list-style-type: none"> • Delineare le caratteristiche costruttive del pantheon e dell'Anfiteatro Flavio • Acquisire il concetto di "copia da originale greco" espressa nella prassi scultorea romana • Riconoscere gli elementi formali, simbolici e propagandistici della statuaria romana • Evidenziare il verismo dei tratti nella ritrattistica romana • Distinguere i quattro stili della pittura romana |
| MODULO 8 Arte altomedievale <i>Nel segno della religione</i> | Arte Paleocristiana | <p>Tra arte romana e arte altomedievale Catacombe e domus ecclesiae I simboli cristiani</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Santa Maria Maggiore • San Pietro costantiniana • Mausoleo di Santa Costanza <p>Architettura di luce <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mausoleo di Galla Placidia • Mausoleo di Teodorico • Basilica di S. Apollinare Nuovo • Basilica di San Vitale | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura paleocristiana, bizantina e carolingia • Comprendere e contestualizzare la simbologia paleocristiana • Riconoscere il percorso di reinterpretazione dei più antichi edifici pubblici romani nei nuovi edifici sacri paleocristiani, poi bizantini e carolingi • Saper evidenziare gli aspetti decorativi di matrice bizantina nell'architettura ravennate • Cogliere la dimensione astratta degli interni ricoperti da superfici a mosaico |
| MODULO 9 Arte romanica <i>La fede si fa pietra</i> | Architettura Romanico settentrionale | <p>Tra arte altomedievale e arte romanica</p> <p>Elementi architettonici <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Sant'Ambrogio a Milano • Basilica di San Marco a Venezia <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piazza dei Miracoli • Battistero di Firenze • Basilica di San Miniato al Monte <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Monreale | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romaniche • Valutare la diversa idea spaziale introdotta dall'aula basileale romanica rispetto a quella paleocristiana • Riconoscere la geografia dei linguaggi romanici italiani • Individuare i caratteri formali e simbolici della cultura romanica • Saper individuare i riferimenti al linguaggio classico nell'opera scultorea di Wiligelmo e di Benedetto Antelami |
| MODULO 10 Arte gotica <i>Spirituale eleganza</i> | Gotico europeo | <p>Spirituale eleganza Tra romanico e gotico</p> <p>La chiesa gotica <i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Saint-Denis <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Duomo di Firenze • Basilica di Santa Maria Novella • Duomo di Milano <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • pulpito del Battistero di Pisa • pulpito della cattedrale di Pisa, | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura gotica • Valutare le innovazioni strutturali e formali introdotte dalla cattedrale gotica rispetto a quella romanica • Riconoscere l'originale affermazione del nuovo palazzo pubblico • Saper evidenziare gli aspetti costruttivi essenziali dell'architettura gotica • Individuare le differenze essenziali fra il gotico europeo e quello italiano • Individuare i caratteri formali, simbolici e classici della scultura gotica |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Arnolfo di Cambio Pittura gotica in Italia Cimabue Simone Martini Giotto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Madonna col Bambino • Ciborio di San Paolo Fuori le Mura <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maestà di Santa Trinità • Annunciazione • Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale), Basilica di San Francesco ((Il dono del mantello). | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'autonomia funzionale, formale e decorativa di manufatti come il pulpito e il ciborio • Saper evidenziare le differenze fra la pittura di scuola senese, fiorentina e romana • Comprendere la rivoluzione giottesca della pittura • Considerare il carattere esornativo e ricercato della fase terminale dell'età gotica |
|--|---|--|--|

OBIETTIVI MINIMI:

| UD | ARGOMENTO | NUCLEI FONDAMENTALI | OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO |
|--------------------------------------|---|--|---|
| MODULO 1 Arte preistorica | Età della pietra | <p>Paleopolitico Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venere di Willendorf • Grotta di Lascaux <p>Mesopolitico e Neolitico: Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cromlech di Stonehenge | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le prime forme di rappresentazione artistica e la sua funzione. |
| MODULO 2 Arte Mesopotamica | Sumeri Babilonesi Assiri | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziqqurat di Ur • Stendardo di Ur • Porta di Ishtar • La stele di Hammurabi | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esigenza di costruire grandi architetture votive • Riconoscere il significato narrativo e simbolico delle rappresentazioni • Comprendere l'esigenza di rendere rappresentativi i luoghi chiave della città |
| MODULO 3 Arte Egizia | Architettura Pittura Scultura | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piramidi di Giza • Il Tempio di Amon | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'esigenza di idealizzazione della figura del faraone • Comprendere le caratteristiche funzionali e costruttive dei monumenti funerari |
| MODULO 4 Arte dell'Egeo | Minoici Micenei | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Cnosso <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porta dei Leoni | <ul style="list-style-type: none"> • Forma e funzione del palazzo cretese culturale della civiltà minoica. • Distinguere le differenze tra la città minoica e quella micenea. |
| MODULO 5 Arte greca | Arte greca arcaica Arte greca classica Arte greca ellenistica | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kleobi e Bitone • Tempio di Paestum • Anfora di Achille e Aiace <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doriforo • Partenone <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacoonte | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le fonti dell'arte greca • Saper individuare le fasi della civiltà artistica greca. • Saper esporre le caratteristiche principali del Doriforo. • Saper indicare cosa sono gli ordini architettonici. • Riconoscere le parti che compongono il tempio greco. • Sapere cos'è la pittura vascolare nell'arte greca |
| MODULO 6 Arte etrusca | Architettura | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e l'ordine tuscanico • Le tombe | <ul style="list-style-type: none"> • Sapere perché gli etruschi costruiscono ricche tombe per i loro defunti. • Riconoscere le varie tipologie di tombe • Descrivere le parti che compongono un arco. • Saper indicare i soggetti ricorrenti nella pittura etrusca. |
| MODULO 7 Arte romana | Repubblica Impero Tardo Impero | <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domus <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantheon • Anfiteatro Flavio <p>Opere fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Diocleziano | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere una Domus e le sue componenti architettoniche. • Conoscere il concetto di architettura utilitaristica. • Conoscere il calcestruzzo ed il suo impiego. • Saper definire arte propagandistica • Conoscere la differenza principale tra scultura greca e romana. |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche costruttive principali del Pantheon e dell'Anfiteatro Flavio. |
| MODULO 8 Arte Altomedievale | Arte Paleocristiana Arte Bizantina | Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> Mausoleo di Santa Costanza Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> Mausoleo di Galla Placidia Basilica di San Vitale | <ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura paleocristiana Comprendere e contestualizzare la simbologia paleocristiana Saper evidenziare gli aspetti decorativi di matrice bizantina nell'architettura ravennate |
| MODULO 9 Arte romanica | Architettura | Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> Basilica di Sant'Ambrogio a Milano Basilica di San Marco a Venezia | <ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romaniche Comprendere i caratteri della nuova chiesa romanica Riconoscere la geografia dei linguaggi romanici italiani Comprendere i caratteri della scultura romanica italiana |
| MODULO 10 Arte gotica | Europa Italia | Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> Cattedrale di Chartres Opere fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> Duomo di Firenze Cimabue, <i>Maestà di Santa Trinità</i> Giotto, <i>Compianto sul Cristo morto</i> | <ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura gotica Saper evidenziare gli aspetti costruttivi essenziali dell'architettura gotica Individuare le differenze essenziali fra il gotico europeo e quello italiano Comprendere la rivoluzione giottesca della pittura Comprendere i caratteri della scultura gotica |

| Attività del docente e metodi | Attività dello studente | Strumenti, materiale e spazi utilizzati |
|---|--|--|
| <p>Metodologia espositiva lezione frontale partecipata</p> <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione dialogata guidata dall'insegnante. cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Ascolto della lezione e presa degli appunti Elaborazione di schemi e mappe concettuali Rispetto delle consegne Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio | <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Strumenti audiovisivi Rete globale (internet) Contributi multimediali Uscite didattiche Mostre |

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terrà conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

Tipologie di valutazione

| TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE | I QUADRIMESTRE (minimo) | II QUADRIMESTRE (minimo) |
|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| Test strutturato | 2 | 2 |
| Interrogazione | 2 | 2 |
| Presentazione ppt/canva | 1 | 1 |

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, che darà luogo ad un voto ponderato (25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

Esempio di griglia di valutazione della verifica orale

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

| | Descrittori | LIVELLO 5 | LIVELLO 4 | LIVELLO 3 | LIVELLO 2 | LIVELLO 1 |
|-------------------|---|---|---|---|--|--|
| CONOSCENZE | Pertinenza, coerenza e completezza delle nozioni apprese. | Conoscenze ampie, articolate ed usate in modo efficace, completo e pienamente rispondente alle richieste. | Conoscenze dei concetti fondamentali e sostanzialmente sicure che dimostrano un discreto approfondimento. | Conoscenze dei contenuti per grandi ambiti di riferimento nei loro elementi essenziali utilizzate per lo più in modo pertinente e schematico. | Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo schematico e non completamente pertinenti. | Conoscenze scarse, incoerenti e pressoché assenti. |
| ABILITA' | Padronanza nell'uso del codice linguistico, del lessico specifico | L'alunno si esprime con sicurezza ed autonomia uti- | L'alunno si esprime in modo appropriato, argomenta i passaggi | Il linguaggio è semplice, chiaro, ma non | L'alunno espone in modo sostanzialmente ordinato i contenuti di | L'alunno si esprime in modo scorretto, |

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|---|--|
| | della disciplina e dell'organizzazione logica del discorso. | lizzando in modo articolato i diversi codici linguistici. | con una esposizione logica e con un uso corretto dei termini tecnici. | appropriato e tecnico. | base, presentati non sempre in modo organico ed espressi in modo non appropriato e/o scorretto. | disorganico ed impreciso. |
| COMPETENZE | Analisi e confronto di opere e autori diversi. | L'alunno riesce ad operare in modo autonomo relazioni e confronti. Analizza con precisione ed inserisce elementi di valutazione personale caratterizzati anche da una sicura autonomia. Costruisce collegamenti di tipo interdisciplinare. | L'alunno organizza efficacemente i dati, opera collegamenti in modo corretto ed approfondisce i temi trattati in modo preciso. | L'alunno ordina i dati e coglie in modo semplice i nessi logici. Approfondisce le problematiche in modo essenziale e collega gli aspetti principali | L'alunno non è in grado di organizzare coerentemente i dati e coglie solo parzialmente i nessi problematici, opera analisi e sintesi solo se guidato. | L'alunno non si orienta nella disciplina. Confonde i dati essenziali con aspetti secondari e non effettua analisi e sintesi. |

Rubrica valutazione presentazione

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

| INDICATORI | 2,5 | 2 | 1,5 | 1 |
|---|--|---|---|---|
| Originalità | La presentazione mostra considerevole originalità e inventiva. Contenuti e idee sono presentati in modo accattivante e coinvolgente. | La presentazione è piuttosto originale. Contenuti e idee sono presentati in modo interessante. | La presentazione appare originale in almeno una o due slide. | La presentazione riprende idee e/o grafica da lavori altrui, oppure è piuttosto piatta e anonima. |
| Organizzazione delle informazioni | Le informazioni sono organizzate in modo chiaro e lineare, secondo una logica facilmente intuibile. | La maggior parte delle informazioni sono organizzate in modo chiaro; una slide informazione appare fuori posto. | Le informazioni seguono per lo più una logica elementare, ma alcune slide/informazioni appaiono slegate dal contesto. | La logica alla base dell'organizzazione delle informazioni non è chiara. |
| Accuratezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura) e contenutistica | Contenuto accurato, nessun errore formale. | Contenuto in genere accurato, uno o due errori formali. | Contenuto discreto, tre o più errori formali. | Contenuto poco soddisfacente e/o diversi errori formali. |
| Efficacia - uso adeguato di immagini, sfondi, colori, caratteri | Il progetto sfrutta appieno tutte le potenzialità del software utilizzato per garantire una completa comprensione dell'argomento. Si configura come un'ottima guida allo studio. | Il progetto sfrutta buona parte delle potenzialità del software, ma una o due slide appaiono inadeguate. Si configura come una buona guida allo studio. | Nel progetto più di due slide appaiono inadeguate. Sarebbe una guida allo studio incompleta. | Il progetto omette elementi fondamentali per la comprensione e sarebbe inutilizzabile come guida allo studio. |

Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

| Indicatori di competenza | Livello avanzato A | Livello intermedio B | Livello base C | Livello iniziale D |
|--------------------------|--------------------|----------------------|----------------|--------------------|
|--------------------------|--------------------|----------------------|----------------|--------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace. | | | | |
| Relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo. | | | | |
| Partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo. | | | | |
| Responsabilità: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo. | | | | |
| Flessibilità: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc, | | | | |
| Consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni. | | | | |

Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

| | | | |
|--|--|--|---|
| CONTENUTO | La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta. | La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori. | La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta. |
| REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE | La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta. | La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata. | La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini: la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso. |
| ESPOSIZIONE ORALE | Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...). Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto. | Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiari o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti. | Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e protuso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto. |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI | Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande. | Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere. | L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione. |
| RISPETTO DEI TEMPI | La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti. | Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce necessarie di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti. | L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione. |
| | punto | 2 | 4 |
| | 1 | 3 | |
| Esordiente 9-12 Principiante 13-16 Medio 17-20 Esperto | | | |

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici: Costituzione e cittadinanza attiva - Cultura della parità e del rispetto delle differenze - Educazione al patrimonio culturale

Ritratti di potere: Agrippina Minore, Lucilla e Cleopatra, donne tra storia, arte e cittadinanza (7 ore)

| OBIETTIVI COGNITIVI | OBIETTIVI CIVICO-SOCIALI | COMPETENZE |
|---------------------|--------------------------|------------|
|---------------------|--------------------------|------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Conoscere le figure storiche di Agrippina Minore, Lucilla e Cleopatra nel contesto romano e tardo ellenistico.</p> <p>Analizzare il ruolo delle donne nell'antichità in rapporto al potere, alla famiglia e all'immagine pubblica.</p> <p>Conoscere le modalità di rappresentazione artistica del potere femminile.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul ruolo della donna oggi, tra conquiste e contraddizioni. • Promuovere una lettura critica e storica della parità di genere e della rappresentazione femminile nella società. • Stimolare una cittadinanza attiva e consapevole attraverso il confronto tra passato e presente. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare contenuti storici, artistici, civici e culturali. • Utilizzare l'osservazione critica del patrimonio come strumento di analisi sociale. • Lavorare in gruppo, esporre idee e sviluppare un pensiero autonomo. |
|---|--|---|

COMPITO DI REALTA'

Ritratti di potere: Campagna culturale su "Donna e Potere: ritratti di potere ieri e oggi"

USCITE DIDATTICHE

Musei Capitolini Centrale Montemartini: analisi delle opere e confronto con l'edificio di archeologia industriale.

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(Prof.ssa Luisa Mezzacapa)

