



Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: IV SCIENZE UMANE/CLASSICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ARTELOGIA**. Volume 2: "DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO".

Autrice: Emanuela Pulvirenti - Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse

		Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti	Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva
		Problem solving	Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>L'arte dell'uomo nuovo attraverso la rinascita delle forme antiche: origine e sviluppo della nuova arte rinascimentale. Lo spazio, fra ricerca e visione: la nascita della Prospettiva come Scienza</p> <p>I maestri della fucina rinascimentale toscana. Rinascimenti italiani ed europei. Artificio, Natura, Scienza e Bellezza nell'opera degli insuperabili del Rinascimento La nascita della storiografia artistica: Giorgio Vasari</p> <p>Dalla Maniera al Manierismo, fra epigoni e nuovi sperimentatori: l'arte italiana ed europea dopo i Grandi Maestri</p> <p>L'arte della meraviglia: l'universo barocco romano tra classicismo, Naturalismo e Controriforma. Arte e architettura tra propaganda e persuasione. La magia del quotidiano: i nuovi generi della Natura Morta e della scena di genere. La magia della geometria: architetture barocche italiane a confronto. Gli echi barocchi europei tra Fiandre, Olanda e Spagna. Lo sguardo da lontano: il nuovo genere del paesaggio ideale nella pittura italiana ed europea. Dal classicismo Barocco all'esuberanza decorativa Rococò: sfarzo eleganza e frivolezza delle arti presso le monarchie assolutistiche d'Europa.</p> <p>Il centro propulsore della vita sociale, politica e culturale monarchica: la nascita delle grandi reggie d'Europa.</p> <p>L'era del Grand Tour: il viaggio in Italia per scoprire, imparare e ricordare</p> <p>Lo sguardo da lontano: la nascita del Vedutismo, fra esaltazione della forma urbana e Souvenirs. Un secolo di splendori: le arti a Venezia fra lusso, rinascita teatrale e vita quotidiana.</p>	<p>Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</p> <p>Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.</p> <p>Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Rinascimento al Rococò.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.</p> <p>Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)</p> <hr/> <p><i>Competenze trasversali di cittadinanza</i></p> <hr/> <p>Competenza alfabetica-funzionale.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 Rinascimento <i>Lo spazio dell'equilibrio</i>	Lorenzo Ghiberti (1378-1455) Filippo Brunelleschi (1377-1446) Donatello (1386-1466) Masaccio (1401-1428) Leon Battista Alberti (1404-1472) Oltre Firenze: Piero della Francesca (1406/1412-1492) Andrea Mantegna (1431-1506) Giovanni Bellini (1433-1516) La seconda metà del Quattrocento: Andrea del Verrocchio (1435-1488) Sandro Botticelli (1445-1510) Perugino (1450-1523)	Tra Gotico e Rinascimento <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Porta Nord e Porta del Paradiso <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Cupola di Santa Maria del Fiore Spedale degli Innocenti <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> San Giorgio e predella David Maddalena penitente <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Cappella Brancaccio (Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre) Trinità <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Tempio Malatestiano Palazzo Rucellai Facciata Basilica di Santa Maria Novella <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Battesimo di Cristo Flagellazione di Cristo <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> San Sebastiano Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Pietà <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Battesimo di Cristo <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> La Primavera La nascita di Venere Compianto sul Cristo morto <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Consegna delle chiavi a San Pietro 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali Riconoscere le innovazioni strutturali e formali introdotte da Brunelleschi. Acquisire nozione di prospettiva scientifica. Saper individuare le tipologie architettoniche e gli elementi del linguaggio classico nell'opera di Leon Battista Alberti. Riconoscere il recupero di temi, stilemi e tecniche classiche nella scultura del Rinascimento. Evidenziare con gli esempi adeguati il percorso di acquisizione dei tratti pittorici del nuovo linguaggio rinascimentale. Comprendere un'opera come la risultante di una somma d'istanze derivanti da influenze stilistiche reciproche. Saper evidenziare le diverse influenze stilistiche nelle più importanti opere del Rinascimento.
Modulo 2 Tardo Rinascimento	Donato Bramante (1444-1514)	Tra primo e secondo Rinascimento <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Cristo alla colonna 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali Individuare nella committenza papale un elemento di importanza capitale nello sviluppo del tardo Rinascimento

<p><i>Bellezza e perfezione</i></p>	<p>Leonardo da Vinci (1452-1519)</p> <p>Michelangelo (1475-1564)</p> <p>Raffaello Sanzio (1483 - 1520)</p> <p>Giorgione (1478 - 1510)</p> <p>Tiziano Vecellio (1490 - 1576)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Chiesa di Santa Maria presso san Satiro Tempietto di San Pietro in Montorio <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Annunciazione Il Cenacolo La Gioconda <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La Pietà David Cappella Sistina Giudizio Universale Cenni Campidoglio Basilica di San Pietro (Cupola) Pietà Rondanini <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lo sposalizio della Vergine (confronto col Perugino) Madonna Sistina Stanza della Segnatura Stanza dell'Incendio di Borgo Trasporto di Cristo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La tempesta Venere dormiente <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Venere di Urbino Amor Sacro e Amor Profano Pietà 	<ul style="list-style-type: none"> Saper evidenziare nelle opere del Tardo Rinascimento la maturazione degli elementi espressivi e linguistici acquisiti nel secolo precedente. Riconoscere l'originalità ed il classicismo espressi nell'opera di Bramante. Comprendere la specificità dell'opera architettonica di Michelangelo. Comprendere la specificità dell'opera poliedrica e multiforme di Leonardo da Vinci. Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nelle opere pittoriche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello. Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi dell'opera scultorea michelangiolesca. Riconoscere l'autonomia espressiva e produttiva della stagione artistica rinascimentale veneziana.
<p>Modulo 3</p> <p>Manierismo</p> <p><i>Lontano dal classico</i></p>	<p>Andrea del Sarto (1486-1530)</p> <p>Giulio Romano (1492 – 1546)</p> <p>Lavinia Fontana (1552-1614)</p> <p>Andrea Palladio (1508 – 1580)</p> <p>Paolo Veronese (1528-1588)</p> <p>Tintoretto (1518-1594)</p>	<p>Tra Rinascimento e Manierismo</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Madonna delle Arpie <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palazzo Te, Sala dei Giganti <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ritratto di Antonietta Gonzalvo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica La Rotonda <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Villa Barbaro Nozze di Cana <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ritrovamento del corpo di San Marco Ultima cena 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Manierismo. Saper evidenziare nelle opere del Manierismo soluzioni formali e concettuali che contribuiscono alla definitiva rottura dell'equilibrio rinascimentale. Comprendere la specificità e l'originalità delle caratteristiche pittoriche dell'ambiente veneziano e identificarle nelle opere dei suoi protagonisti. Distinguere le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nell'architettura palladiana. Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei.
		<p>Tra Rinascimento e Barocco</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco.

Modulo 4 Barocco <i>L'età della meraviglia</i>	Annibale Carracci (1560 – 1609)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Piccola macelleria Volta galleria Palazzo Farnese 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il nuovo ruolo delle arti quali fonti di persuasione e propaganda sostenuto e promosso dalla Chiesa controriformata nel XVII secolo. Saper evidenziare nelle opere del Manierismo i temi e le soluzioni formali che precorrono lo sviluppo Barocco. Riconoscere l'originalità, il classicismo e la spettacolarità espresse nelle opere architettoniche di Bernini e Borromini. Comprendere la difficile comparsa di una donna pittrice professionista nel mondo maschile della pittura. Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei. Riconoscere l'originale sviluppo dell'opera degli artisti del barocco europeo.
	Caravaggio (1571 – 1610)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Canestra di frutta Giuditta e Oloferne Cappella Contarelli 	
	Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1580)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Apollo e Dafne Baldacchino Colonnato di Piazza San Pietro Estasi di Santa Teresa 	
	Borromini, (1598 – 1680)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane Galleria di Palazzo Spada 	
	Artemisia Gentileschi (1593-1653)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Giuditta e Oloferne 	
	Barocco in Europa: Pieter Paul Rubens (1606 – 1640)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Venere allo specchio 	
	Rembrandt (1606 – 1669) Jan Vermeer (1632– 1675) Diego Velazquez (1450 – 1516)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> La ronda di notte <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> La ragazza con l'orecchino di perla <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Famiglia di Filippo IV (Las Meninas) 	
Modulo 5 Rococò e Vedutismo <i>Le forme del lusso</i>	Filippo Juvarra (1678– 1736)	Tra Barocco e Rococò <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Basilica di Superga 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Rococò. Comprendere le committenze e il nuovo ruolo delle arti quali strumenti politici delle monarchie europee. Saper leggere l'arte Rococò come fase artistica autonoma che offre uno slancio finale esuberante e dinamico all'arte tardo Barocca. Riconoscere l'originalità e il classicismo espressi nelle opere architettoniche di Juvarra e Vanvitelli. Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte Rococò. Riconoscere al nuovo genere della veduta autonomia nella scelta dei contenuti e nella tecnica esecutiva. Evidenziare la flebile ma costante presenza femminile nel corso della storia della pittura occidentale.
	Vanvitelli (1700– 1773)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Reggia di Caserta 	
	Giambattista Tiepolo (1696-1770)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Affreschi residenza principe-vescovo 	
	Rosalba Carriera	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Ritratto di Caterina Sagredo Barbarigo 	
	Canaletto (1697 – 1768)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Piazza San Marco verso la basilica 	

OBIETTIVI MINIMI:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1	Lorenzo Ghiberti	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"> Porta del Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> Fornire una definizione di Rinascimento. Conoscere l'ambito cronologico del

<p>Rinascimento</p> <p><i>Lo spazio dell'equilibrio</i></p>	<p>Filippo Brunelleschi</p> <p>Donatello</p> <p>Masaccio</p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Oltre Firenze: Piero della Francesca</p> <p>Andrea Mantegna</p> <p>Andrea del Verrocchio</p> <p>Sandro Botticelli</p> <p>Perugino</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cupola di Santa Maria del Fiore Basilica di San Lorenzo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> David <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Trinità <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Tempio Malatestiano <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Battesimo di Cristo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Battesimo di Cristo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La Primavera La nascita di Venere <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Consegna delle chiavi a San Pietro 	<p>Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere un'opera del Rinascimento. Riconoscere gli elementi fondamentali della prospettiva lineare. Individuare elementi classici nelle opere rinascimentali. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Brunelleschi Distinguere la formella di Brunelleschi da quella di Ghiberti. Riconoscere almeno un'opera di Ghiberti. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Donatello. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Masaccio. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Leon Battista Alberti. Conoscere la tecnica a olio. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Piero della Francesca. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea Mantegna. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea del Verrocchio Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Sandro Botticelli Riconoscere e saper descrivere un'opera di Perugino.
<p>Modulo 2</p> <p>Tardo Rinascimento</p> <p><i>Bellezza e perfezione</i></p>	<p>Donato Bramante</p> <p>Leonardo da Vinci</p> <p>Michelangelo</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>Giorgione</p> <p>Tiziano Vecellio</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Tempietto di San Pietro in Montorio <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La Gioconda <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La Pietà Cappella Sistina <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stanza della Segnatura <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La tempesta <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Venere di Urbino 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e saper descrivere un'opera di Donato Bramante. Riconoscere e saper descrivere un'opera di Leonardo. Riconoscere e saper descrivere un'opera di Michelangelo. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Raffaello Sanzio Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giorgione. Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Tiziano.
<p>Modulo 3</p> <p>Manierismo</p> <p><i>Lontano dal classico</i></p>	<p>Giulio Romano</p> <p>Andrea Palladio</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palazzo Te, Sala dei Giganti <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il significato del termine Manierismo. Saper riconoscere un'opera manierista Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giulio Romano e Palladio.
<p>Modulo 4</p> <p>Barocco</p> <p><i>L'età della meraviglia</i></p>	<p>Annibale Carracci</p> <p>Caravaggio</p> <p>Gian Lorenzo Bernini</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Galleria palazzo farnese <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Vocazione di San Matteo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Apollo e Dafne 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Annibale Carracci Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Caravaggio Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Bernini Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Borromini Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Borromini

	<p>Borromini</p> <p>Barocco in Europa: Diego Velazquez</p>	<ul style="list-style-type: none"> Colonnato di Piazza San Pietro <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las Meninas 	<p>un'opera di Velazquez</p>
<p>Modulo15 Rococò e Vedutismo</p> <p><i>Le forme del lusso</i></p>	<p>Filippo Juvarra (1678– 1736)</p> <p>Vanvitelli (1700– 1773)</p> <p>Giampattista Tiepolo (1696-1770)</p> <p>Canaletto (1697 – 1768)</p>	<p>Tra Barocco e Rococò</p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Basilica di Superga <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reggia di Caserta <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Affreschi residenza principe-vescovo <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Piazza San Marco verso la basilica 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il significato del termine Rococò e Vedutismo. Riconoscere e saper descrivere un'opera di Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo e Canaletto.

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità' terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none">• Metodologia espositiva lezione frontale partecipata• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. visual Thinking Strategy cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ascolto della lezione e presa degli appunti• Elaborazione di schemi e mappe concettuali• Rispetto delle consegne• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Strumenti audiovisivi• Rete globale (internet)• Contributi multimediali• Uscite didattiche• Mostre

- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	1	1
Interrogazione	Max 2	Max 2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

VERIFICA ORALE

Studente _____ Classe _____ a.a. 2025-2026

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
Conoscenza e comprensione degli argomenti	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 -10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso	6
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8

	L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente	6
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
Esposizione dei contenuti	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato	6
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente _____ Classe _____

a.a. 2025-2026

Indicatori di competenza	Livello avanzato A	Livello intermedio B	Livello base C	Livello iniziale D
Autonomia: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
Relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				

Partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
Responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.				
Flessibilità: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,				
Consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...), il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti

Esordiente9–12Principiante13–16Medio17–20Esperto

EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTA'

Titolo del percorso: Michelangelo: arte, coscienza e cittadinanza

Classi coinvolte: Quarte Liceo delle Scienze Umane

Durata: 6-8 ore + restituzione finale

Sintesi del progetto

Il percorso propone un approfondimento sulla figura di Michelangelo Buonarroti come artista e cittadino, con l'obiettivo di valorizzare il legame tra arte e educazione civica. L'unità si struttura attorno a quattro nuclei tematici (potere, libertà, etica, eredità culturale) e culmina nella realizzazione di una video-intervista immaginaria, in cui gli studenti interpretano e rielaborano il pensiero dell'artista. Il compito stimola la riflessione sul ruolo dell'arte nella formazione dell'identità, della responsabilità e della coscienza sociale, promuovendo competenze trasversali e senso critico.

Competenze trasversali sviluppate: pensiero critico, comunicazione, lavoro di gruppo, cittadinanza attiva, educazione al patrimonio.

Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Competenze: consapevolezza della legalità, senso di responsabilità verso la comunità, riflessione critica sui rapporti tra potere e individuo.

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Competenze: valorizzazione del patrimonio, promozione della cultura come bene condiviso e sostenibile nel tempo.

3. Cittadinanza digitale

Competenze: capacità di produrre contenuti significativi con strumenti digitali, rispetto della netiquette, spirito critico nell'informazione.

USCITE DIDATTICHE

Le opere di Michelangelo a Roma: La Pietà (Basilica di San Pietro), il Mosè (chiesa di San Pietro in Vincoli), la Cappella Sistina e Giudizio Universale (palazzi Vaticani)

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

