



# Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: IV SCIENZE UMANE/CLASSICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ARTELOGIA**. Volume 2: **“DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO”**.

Autrice: Emanuela Pulvirenti - Editore: ZANICHELLI

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse

		<p>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</p> <p>Problem solving</p>	<p>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</p> <p>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</p>
--	--	---	---

## PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>L'arte dell'uomo nuovo attraverso la rinascita delle forme antiche: origine e sviluppo della nuova <b>arte rinascimentale</b>. Lo spazio, fra ricerca e visione: la nascita della Prospettiva come Scienza</p> <p>I maestri della fucina rinascimentale toscana.</p> <p>Rinascimenti italiani ed europei. Artificio, Natura, Scienza e Bellezza nell'opera degli insuperabili del Rinascimento</p> <p>La nascita della storiografia artistica: Giorgio Vasari</p> <p>Dalla Maniera al <b>Manierismo</b>, fra epigoni e nuovi sperimentatori: l'arte italiana ed europea dopo i Grandi Maestri</p> <p><b>L'arte della meraviglia</b>: l'universo barocco romano tra classicismo, Naturalismo e Controriforma.</p> <p>Arte e architettura tra propaganda e persuasione.</p> <p>La magia del quotidiano: i nuovi generi della Natura Morta e della scena di genere.</p> <p>La magia della geometria: architetture barocche italiane a confronto.</p> <p>Gli echi barocchi europei tra Fiandre, Olanda e Spagna.</p> <p>Lo sguardo da lontano: il nuovo genere del paesaggio ideale nella pittura italiana ed europea.</p> <p>Dal classicismo Barocco all'esuberanza decorativa <b>Rococò</b>: sfarzo eleganza e frivolezza delle arti presso le monarchie assolutistiche d'Europa.</p> <p>Il centro propulsore della vita sociale, politica e culturale monarchica: la nascita delle grandi regge d'Europa.</p> <p>L'era del Grand Tour: il viaggio in Italia per scoprire, imparare e ricordare</p> <p>Lo sguardo da lontano: la nascita del <b>Vedutismo</b>, fra esaltazione della forma urbana e Souvenirs.</p> <p>Un secolo di splendori: le arti a Venezia fra lusso, rinascita teatrale e vita quotidiana.</p>	<p>Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</p> <p>Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.</p> <p>Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Rinascimento al Rococò.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.</p> <p>Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)</p> <p><i>Competenze trasversali di cittadinanza</i></p> <p>Competenza alfabetica-funzionale.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 <b>Rinascimento</b>	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	<b>Tra Gotico e Rinascimento</b>  <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Porta Nord e Porta del Paradiso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali</li><li>• Riconoscere le innovazioni strutturali e formali introdotte da Brunelleschi.</li><li>• Acquisire nozione di prospettiva scientifica.</li><li>• Saper individuare le tipologie architettoniche e gli elementi del linguaggio classico nell'opera di Leon Battista Alberti.</li><li>• Riconoscere il recupero di temi, stilemi e tecniche classiche nella scultura del Rinascimento.</li><li>• Evidenziare con gli esempi adeguati il percorso di acquisizione dei tratti pittorici del nuovo linguaggio rinascimentale.</li><li>• Comprendere un'opera come la risultante di una somma d'istanze derivanti da influenze stilistiche reciproche.</li><li>• Saper evidenziare le diverse influenze stilistiche nelle più importanti opere del Rinascimento.</li></ul>
	Filippo Brunelleschi (1377-1446)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cupola di Santa Maria del Fiore</li><li>• Spedale degli Innocenti</li></ul>	
	Donatello (1386-1466)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• San Giorgio e predella</li><li>• David</li><li>• Maddalena penitente</li></ul>	
	Masaccio (1401-1428)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cappella Brancaccio (Il tributo, Cacciata dal paradiiso terrestre)</li><li>• Trinità</li></ul>	
	Leon Battista Alberti (1404-1472)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempio Malatestiano</li><li>• Palazzo Rucellai</li><li>• Facciata Basilica di Santa Maria Novella</li></ul>	
	Oltre Firenze: Piero della Francesca (1406/1412-1492)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Battesimo di Cristo</li><li>• Flagellazione di Cristo</li></ul>	
	Andrea Mantegna (1431-1506)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• San Sebastiano</li><li>• Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti</li></ul>	
	Giovanni Bellini (1433-1516)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pietà</li></ul>	
	La seconda metà del Quattrocento: Andrea del Verrocchio (1435-1488)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Battesimo di Cristo</li></ul>	
	Sandro Botticelli (1445-1510)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Primavera</li><li>• La nascita di Venere</li><li>• Compianto sul Cristo morto</li></ul>	
	Perugino (1450-1523)	<i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consegnà delle chiavi a San Pietro</li></ul>	
Modulo 2 Tardo Rinascimento	Donato Bramante (1444-1514)	<b>Tra primo e secondo Rinascimento</b>  <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cristo alla colonna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura tardo rinascimentali</li><li>• Individuare nella committenza papale un elemento di importanza capitale nello sviluppo del tardo Rinascimento</li></ul>

<p><i>Bellezza e perfezione</i></p>	<p>Leonardo da Vinci (1452-1519)</p> <p>Michelangelo (1475-1564)</p> <p>Raffaello Sanzio (1483 - 1520)</p> <p>Giorgione (1478 - 1510)</p> <p>Tiziano Vecellio (1490 - 1576)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa di Santa Maria presso san Satiro</li> <li>• Tempietto di San Pietro in Montorio</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Annunciazione</li> <li>• Il Cenacolo</li> <li>• La Gioconda</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pietà</li> <li>• David</li> <li>• Cappella Sistina</li> <li>• Giudizio Universale</li> <li>• Cenni Campidoglio</li> <li>• Basilica di San Pietro (Cupola)</li> <li>• Pietà Rondanini</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sposalizio della Vergine (confronto col Perugino)</li> <li>• Madonna Sistina</li> <li>• Stanza della Segnatura</li> <li>• Stanza dell'Incendio di Borgo</li> <li>• Trasporto di Cristo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tempesta</li> <li>• Venere dormiente</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Venere di Urbino</li> <li>• Amor Sacro e Amor Profano</li> <li>• Pietà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper evidenziare nelle opere del Tardo Rinascimento la maturazione degli elementi espressivi e linguistici acquisiti nel secolo precedente.</li> <li>• Riconoscere l'originalità ed il classicismo espressi nell'opera di Bramante.</li> <li>• Comprendere la specificità dell'opera architettonica di Michelangelo.</li> <li>• Comprendere la specificità dell'opera poliedrica e multiforme di Leonardo da Vinci.</li> <li>• Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nelle opere pittoriche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi dell'opera scultorea michelangiolesca.</li> <li>• Riconoscere l'autonomia espressiva e produttiva della stagione artistica rinascimentale veneziana.</li> </ul>
<p><b>Modulo 3</b> Manierismo</p> <p><i>Lontano dal classico</i></p>	<p>Andrea del Sarto (1486-1530)</p> <p>Giulio Romano (1492 – 1546)</p> <p>Lavinia Fontana (1552-1614)</p> <p>Andrea Palladio (1508 – 1580)</p> <p>Paolo Veronese (1528-1588)</p> <p>Tintoretto (1518-1594)</p>	<p><b>Tra Rinascimento e Manierismo</b></p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madonna delle Arpie</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo Te, Sala dei Giganti</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratto di Antonietta Gonsalvo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basilica</li> <li>• La Rotonda</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa Barbaro</li> <li>• Nozze di Cana</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritrovamento del corpo di San Marco</li> <li>• Ultima cena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Manierismo.</li> <li>• Saper evidenziare nelle opere del Manierismo soluzioni formali ne concettuali che contribuiscono alla definitiva rottura dell'equilibrio rinascimentale.</li> <li>• Comprendere la specificità e l'originalità delle caratteristiche pittoriche dell'ambiente veneziano e identificarle nelle opere dei suoi protagonisti.</li> <li>• Distinguere le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nell'architettura palladiana.</li> <li>• Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei.</li> </ul>
		<p><b>Tra Rinascimento e Barocco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco.</li> </ul>

<b>Modulo 4</b> Barocco  <i>L'età della meraviglia</i>	Annibale Carracci (1560 – 1609)  Caravaggio (1571 – 1610)  Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1580)  Borromini, (1598 – 1680)  Artemisia Gentileschi (1593-1653)  Barocco in Europa: Pieter Paul Rubens (1606 – 1640)  Rembrandt (1606 – 1669) Jan Vermeer (1632– 1675)  Diego Velazquez (1450 – 1516)	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piccola macelleria</li> <li>• Volta galleria Palazzo Farnese</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canestra di frutta</li> <li>• Giuditta e Oloferne</li> <li>• Cappella Contarelli</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollo e Dafne</li> <li>• Baldacchino</li> <li>• Colonnato di Piazza San Pietro</li> <li>• Estasi di Santa Teresa</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane</li> <li>• Galleria di Palazzo Spada</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuditta e Oloferne</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Venere allo specchio</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ronda di notte</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ragazza con l'orecchino di perla</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famiglia di Filippo IV (Las Meninas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il nuovo ruolo delle arti quali fonti di persuasione e propaganda sostenuto e promosso dalla Chiesa controriformata nel XVII secolo.</li> <li>• Saper evidenziare nelle opere del Manierismo i temi e le soluzioni formali che precorrono lo sviluppo Barocco.</li> <li>• Riconoscere l'originalità, il classicismo e la spettacolarità espresse nelle opere architettoniche di Bernini e Borromini. Comprendere la difficile comparsa di una donna pittrice professionista nel mondo maschile della pittura.</li> <li>• Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei.</li> <li>• Riconoscere l'originale sviluppo dell'opera degli artisti del barocco europeo.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b> Rococò e Vedutismo  <i>Le forme del lusso</i>	Filippo Juvarra (1678– 1736)  Vanvitelli (1700– 1773)  Giambattista Tiepolo (1696-1770)  Rosalba Carriera  Canaletto (1697 – 1768)	<p><b>Tra Barocco e Rococò</b></p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basilica di Superga</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reggia di Caserta</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affreschi residenza principe-vescovo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratto di Caterina Sagredo Barbarigo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piazza San Marco verso la basilica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Rococò.</li> <li>• Comprendere le committenze e il nuovo ruolo delle arti quali strumenti politici delle monarchie europee.</li> <li>• Saper leggere l'arte Rococò come fase artistica autonoma che offre uno slancio finale esuberante e dinamico all'arte tardo Barocca.</li> <li>• Riconoscere l'originalità e il classicismo espresi nelle opere architettoniche di Juvarra e Vanvitelli.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte Rococò.</li> <li>• Riconoscere al nuovo genere della veduta autonomia nella scelta dei contenuti e nella tecnica esecutiva.</li> <li>• Evidenziare la flebile ma costante presenza femminile nel corso della storia della pittura occidentale.</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Modulo 1</b>	Lorenzo Ghiberti	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porta del Paradiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire una definizione di Rinascimento.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico del</li> </ul>

<p>Rinascimento</p> <p><i>Lo spazio dell'equilibrio</i></p>	<p>Filippo Brunelleschi</p> <p>Donatello</p> <p>Masaccio</p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Oltre Firenze: Piero della Francesca</p> <p>Andrea Mantegna</p> <p>Andrea del Verrocchio</p> <p>Sandro Botticelli</p> <p>Perugino</p>	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cupola di Santa Maria del Fiore</li> <li>• Basilica di San Lorenzo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trinità</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempio Malatestiano</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battesimo di Cristo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battesimo di Cristo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Primavera</li> <li>• La nascita di Venere</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegnà delle chiavi a San Pietro</li> </ul>	<p>Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere un'opera del Rinascimento.</li> <li>• Riconoscere gli elementi fondamentali della prospettiva lineare.</li> <li>• Individuare elementi classici nelle opere rinascimentali.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Brunelleschi</li> <li>• Distinguere la formella di Brunelleschi da quella di Ghiberti.</li> <li>• Riconoscere almeno un'opera di Ghiberti.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Donatello.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Masaccio.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Leon Battista Alberti.</li> <li>• Conoscere la tecnica a olio.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Piero della Francesca.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea Mantegna.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Andrea del Verrocchio</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Sandro Botticelli</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Perugino.</li> </ul>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p>Tardo Rinascimento</p> <p><i>Bellezza e perfezione</i></p>	<p>Donato Bramante</p> <p>Leonardo da Vinci</p> <p>Michelangelo</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>Giorgione</p> <p>Tiziano Vecellio</p>	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempietto di San Pietro in Montorio</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Gioconda</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pietà</li> <li>• Cappella Sistina</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanza della Segnatura</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tempesta</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Venere di Urbino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Donato Bramante.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Leonardo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Michelangelo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Raffaello Sanzio</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giorgione.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Tiziano.</li> </ul>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p>Manierismo</p> <p><i>Lontano dal classico</i></p>	<p>Giulio Romano</p> <p>Andrea Palladio</p>	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo Te, Sala dei Giganti</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basilica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato del termine Manierismo.</li> <li>• Saper riconoscere un'opera manierista</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giulio Romano e Palladio.</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p>Barocco</p> <p><i>L'età della meraviglia</i></p>	<p>Annibale Carracci</p> <p>Caravaggio</p> <p>Gian Lorenzo Bernini</p>	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galleria palazzo farnese</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocazione di San Matteo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollo e Dafne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Annibale Carracci</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Caravaggio</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Bernini</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Borromini</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno</li> </ul>

	Borromini  Barocco in Europa: Diego Velazquez	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colonnato di Piazza San Pietro</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las Meninas</li> </ul>	un'opera di Velazquez
<b>Modulo15</b> Rococò e Vedutismo  <i>Le forme del lusso</i>	Filippo Juvarra (1678– 1736)  Vanvitelli (1700– 1773)  Giampattista Tiepolo (1696-1770)  Canaletto (1697 – 1768)	<p><b>Tra Barocco e Rococò</b></p> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basilica di Superga</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reggia di Caserta</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Affreschi residenza principe-vescovo</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piazza San Marco verso la basilica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il significato del termine Rococò e Vedutismo.</li> <li>Riconoscere e saper descrivere un'opera di Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo e Canaletto.</li> </ul>

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologia espositiva lezione frontale partecipata</li><li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. visual Thinking Strategy cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play</li></ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li><li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li><li>• Rispetto delle consegne</li><li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li><li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Strumenti audiovisivi</li><li>• Rete globale (internet)</li><li>• Contributi multimediali</li><li>• Uscite didattiche</li><li>• Mostre</li></ul>

- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

### Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE	I QUADRIMESTRE (minimo)	II QUADRIMESTRE (minimo)
Test strutturato	1	1
Interrogazione	Max 2	Max 2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

## CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

### VERIFICA ORALE

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ a.a. 2025-2026

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
<b>Conoscenza e comprensione degli argomenti</b>	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 - 10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	<b>L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso</b>	<b>6</b>
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
<b>Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi</b>	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8

	<b>L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente</b>	<b>6</b>
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
<b>Esposizione dei contenuti</b>	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	<b>L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato</b>	<b>6</b>
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

#### Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ a.a. 2025-2026

Indicatori di competenza	Livello avanzato <b>A</b>	Livello intermedio <b>B</b>	Livello base <b>C</b>	Livello iniziale <b>D</b>
<b>Autonomia:</b> è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
<b>Relazione:</b> interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				

<b>Partecipazione:</b> collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
<b>Responsabilità:</b> rispetta i tempi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.				
<b>Flessibilità:</b> reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,				
<b>Consapevolezza:</b> è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

# Prodotto multimediale

## RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es. parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggere...). Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiari o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involto e prolissi e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	Lo organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	Lo organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.
	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti

## EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTA'

**Titolo del percorso:** Michelangelo: arte, coscienza e cittadinanza

**Classi coinvolte:** Quarte Liceo delle Scienze Umane

**Durata:** 6-8 ore + restituzione finale

### Sintesi del progetto

Il percorso propone un approfondimento sulla figura di Michelangelo Buonarroti come artista e cittadino, con l'obiettivo di valorizzare il legame tra arte e educazione civica. L'unità si struttura attorno a quattro nuclei tematici (potere, libertà, etica, eredità culturale) e culmina nella realizzazione di una video-intervista immaginaria, in cui gli studenti interpretano e rielaborano il pensiero dell'artista. Il compito stimola la riflessione sul ruolo dell'arte nella formazione dell'identità, della responsabilità e della coscienza sociale, promuovendo competenze trasversali e senso critico.

**Competenze trasversali sviluppate:** pensiero critico, comunicazione, lavoro di gruppo, cittadinanza attiva, educazione al patrimonio.

Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

1. *Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà*

*Competenze: consapevolezza della legalità, senso di responsabilità verso la comunità, riflessione critica sui rapporti tra potere e individuo.*

---

2. *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*

*Competenze: valorizzazione del patrimonio, promozione della cultura come bene condiviso e sostenibile nel tempo.*

---

3. *Cittadinanza digitale*

*Competenze: capacità di produrre contenuti significativi con strumenti digitali, rispetto delle netiquette, spirito critico nell'informazione.*

---

### USCITE DIDATTICHE

**Le opere di Michelangelo a Roma:** La Pietà (Basilica di San Pietro), il Mosè (chiesa di San Pietro in Vincoli), la Cappella Sistina e Giudizio Universale (palazzi Vaticani)

### RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante  
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

