



# Istituto Paritario GABRIELE D'ANNUNZIO

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LUISA MEZZACAPA

CLASSE: V SCIENZE UMANE / CLASSICO

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: **ARTELOGIA**. Volume 3: “DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO”.  
Autrice/- Editore: ZANICHELLI

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.  Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici  Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico scientifica	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;  Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.  Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina  Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.  Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico.  Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata  Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.  Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine al pensiero critico  Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi  Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti  Problem solving	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse. Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva  Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto

			eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.
--	--	--	--

## PROGRAMMAZIONE INTEGRATA PER NUCLEI FONDAMENTALI E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze
Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.	Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.	Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati
Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.	Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.	Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)
Fra sogno e realtà: gli esordi e l'affermazione della tecnica fotografica.	Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.	
Il rinnovamento della città tardo ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro.	Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo al secondo Novecento.	
Vetrine d'ogni sorta: l'invenzione delle grandi esposizioni internazionali d'Europa.	Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.	
L'arte della Belle Epoque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno. Il giapponismo.	Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.	
Art Nouveau, preziosa sinuosità.	Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.	
La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come forma mentis: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.	Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.	
L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà.	Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.	
Cenni Realismi del Novecento. La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore.		
L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.		

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

UD	ARGOMENTO	NUCLEI FONDAMENTALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Modulo 1 <b>Neoclassicismo</b> <i>L'arte del bello ideale</i>	Contesto storico. La scultura I teorici Winkelmann e Mengs  Piermarini (1734-1808)  A. Canova (1757- 1822)  J.L. David (1748-1825)  J.A. D. Ingres (1780-1867)  Francisco Goya (1746-1828)	Tra Barocco e Neoclassicismo  <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro della scala</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amore e psiche</li><li>• Teseo sul Minotauro</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Giuramento degli Orazi</li><li>• La Morte di Marat</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La grande Odalisca</li><li>• L'apoteosi di Omero</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il 3 maggio 1808</li><li>• Pitture nere-Saturno divora i suoi figli</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'arte neoclassica</li> <li>• Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza.</li> <li>• Riconoscere l'adesione di Canova ai principi estetici di Winckelmann.</li> <li>• Comprendere l'interpretazione dell'antico di Antonio Canova.</li> <li>• Riconoscere il recupero di temi, stilemi e tecniche classiche nella produzione scultorea neoclassica.</li> <li>• Saper individuare nell'opera di J.L. David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo.</li> <li>• Saper individuare gli elementi di idealizzazione della figura nel contesto dell'opera di J.L. David</li> <li>• Saper rilevare gli elementi di perfezione formale ed esotismo nell'opera di J.A.D. Ingres.</li> <li>• Saper evidenziare le influenze stilistiche rinascimentali nelle opere di J.A.D. Ingres.</li> <li>• Evidenziare l'apporto personale e la volontà di denuncia espressa nell'opera di Francisco Goya.</li> </ul>
Modulo 2 <b>Romanticismo e Realismo</b> <i>Il sentimento della realtà</i>	Cornice storico-politico-culturale. Dallo Sturm und Drang ai principi caratteristici del Romanticismo  C. D. Friedrich (1774-1840)  J. Constable (1776-1837)  W. Turner (1775-1851)  Théodore Géricault (1791-1824)  Eugène Delacroix (1798-1863) Francesco Hayez (1791-1882)  La scuola Barbizon Francois Millet (1814-1875)  Honorè Daumier (1808-1879)  Gustave Courbet (1819-1877)  I Macchiaioli Giovanni Fattori	Tra Neoclassicismo e Romanticismo  <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Viandante su mare di nebbia</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Cattedrale di Salisbury vista dal prato</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pioggia, vapore e velocità</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La zattera della Medusa</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Libertà che guida il popolo</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il bacio</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'Angelus</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gargantua</li><li>• Vagone di terza classe</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il funerale a Ornans</li><li>• Ragazza con le calze bianche</li></ul> <i>Opere fondamentali:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti del Romanticismo, del Realismo e dei macchiaioli</li> <li>• Saper evidenziare l'approccio teso alla descrizione e interpretazione della realtà insito negli artisti del Romanticismo.</li> <li>• Riconoscere l'adesione di C.D. Friedrich all'estetica del sublime.</li> <li>• Comprendere l'adesione di John Constable all'estetica del pittoresco.</li> <li>• Riconoscere l'interesse specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani.</li> <li>• Riconoscere il legame tra temi medievali e contesto patriottico italiano nelle opere di Hayez.</li> <li>• Evidenziare la peculiarità dell'opera pittorica di Turner come precursore del linguaggio moderno ed il suo interesse per l'estetica del sublime.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra pittura e attualità belle opere di Théodore Géricault.</li> <li>• Comprendere il rapporto con la storia contemporanea nelle opere di Eugène Delacroix.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali e compositivi dell'opera romantica.</li> <li>• Riconoscere nello studio dal vero la principale novità della Scuola di Barbizon.</li> <li>• Comprendere le fonti del Realismo.</li> <li>• Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo verso i soggetti del quotidiano e del lavoro.</li> <li>• Comprendere il ruolo innovativo della pittura di Gustave Courbet.</li> <li>• Comprendere la concezione dell'arte come denuncia sociale di Gustave Courbet.</li> <li>• Riconoscere l'interesse specifico del gruppo dei Macchiaioli per la pittura all'aria aperta e per la registrazione delle</li> </ul>

	(1825-1908)  Telemaco Signorini (1835-1901)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rotonda dei bagni Palmieri</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pascoli a Castiglioncello</li> <li>• L'alzaia</li> </ul>	impressioni visive.
Modulo 3 <b>Impressionismo e Postimpressionismo</b>  <i>Occhi nuovi sul mondo</i>	Contesto storico La Belle Epoque  L'architettura del Ferro Gustave Eiffel (1832-1923)  Eduard Manet (1832-1883)  Claude Monet (1840-1926)  Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)  La nascita della fotografia Edgar Degas (1834-1917)  Parigi moderna  Paul Cézanne (1839-1906)  Gerorges Seurat (1859-1891)  La teoria dei colori  Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)  Paul Gauguin (1848-1903)  V. van Gogh (1853-1890)  Simbolisti Arnold Böcklin (1827-1901)  Preraffaelliti John E. Millais (1829-1896)	<p>Tra Romanticismo e Impressionismo</p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torre Eiffel</li> <li>• La statua della Libertà</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colazione sull'erba</li> <li>• Bar delle Folies-Bergère</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione, lever del sole</li> <li>• Le cattedrali di Rouen</li> <li>• Le Ninfee</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballo al Moulin de la Galette</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenzio</li> <li>• La scuola di danza</li> </ul> <p>boulevard di Haussmann</p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa dell'impiccato</li> <li>• Le grandi bagnanti</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Quarto stato</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cristo Giallo</li> <li>• Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>• La visione dopo il sermone</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangiatori di patate</li> <li>• Autoritratto con cappello di feltro grigio</li> <li>• La notte stellata</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'isola dei morti</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofelia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista.</li> <li>• Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dagli impressionisti.</li> <li>• Comprendere l'importanza della luce e dei colori nel nuovo linguaggio pittorico degli Impressionisti.</li> <li>• Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento.</li> <li>• Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti per il paesaggio, la città ed i luoghi di svago.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte Postimpressionista.</li> <li>• Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dai postimpressionisti.</li> <li>• Riconoscere nel primitivismo una delle componenti fondamentali dell'arte di Paul Gauguin.</li> <li>• Comprendere il progressivo antinaturalismo della pittura di Paul Gauguin.</li> <li>• Comprendere il ruolo di precursore delle Avanguardie storiche di Paul Gauguin.</li> <li>• Comprendere la peculiarità biografica di van Gogh e metterla in relazione alla sua produzione pittorica.</li> <li>• Comprendere la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche di Vincent van Gogh.</li> <li>• Riconoscere la sperimentazione coloristica e pittorica di Manet, anticipazione delle novità impressioniste.</li> <li>• Comprendere l'importanza della pittura en plein air di Monet, le influenze delle stampe giapponesi, il significato delle serie.</li> <li>• Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità di punti di vista le novità della pittura di Cézanne.</li> <li>• Comprendere il rapporto con la tradizione classica e rinascimentale.</li> <li>• Comprendere l'importanza dello studio della luce e del rapporto tra i colori complementari nelle opere di Georges Seurat.</li> <li>• Comprendere la poetica ed i temi dei Simbolisti e dei Preraffaelliti.</li> </ul>
Modulo 4	Contesto storico	Tra secondo Ottocento e Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le fonti dell'Art Nouveau.</li> <li>• Riconoscere il ruolo preminente della corrente</li> </ul>

<p><b>Art Nouveau</b></p> <p><i>Preziosa sinuosità</i></p>	<p>Architettura Antonì Gaudí (1852-1926)</p> <p>Joseph Maria Olbrich (1867-1908)</p> <p>Gustave Klimt</p>	<p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagrada Familia</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo della Secessione</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bacio</li> <li>• Fregio di Beethoven</li> <li>• Giuditta I</li> </ul>	<p>simbolista e dei Preraffaelisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese.</li> <li>• Comprendere l'importanza di dare dignità artistica al prodotto industriale delle arti applicate e il concetto dell'unità delle arti.</li> <li>• Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudí al disegno dell'architettura.</li> <li>• Individuare nell'aspirazione all'integrazione delle arti e all'opera d'arte totale la novità dell'arte della Secessione viennese.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'Art Nouveau</li> <li>• Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell'opera pittorica di Klimt.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera di Klimt</li> </ul>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><b>Avanguardie artistiche</b></p> <p><i>La rivoluzione dell'arte</i></p>	<p>Contesto storico</p> <p>I Fauves Henri Matisse (1869-1954)</p> <p>Il Primitivismo Espressionismo Edvard Munch (1863-1944)</p> <p>L'arte degenerata</p> <p>Egon Schiele (1890-1918)</p> <p>Il Louvre e la guerra Pablo Picasso (1881-1973)</p> <p>Futurismo Manifesto di Marinetti Umberto Boccioni (1882-1916)</p> <p>Giacomo Balla (1871-1958)</p> <p>Metafisica Giorgio De Chirico (1888-1978)</p> <p>Giorgio Morandi (1890-1964)</p> <p>Astrattismo Vassily Kandiskij (1866-1944)</p>	<p>Tra Ottocento e Avanguardie</p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gioia di vivere</li> <li>• Stanza rossa</li> <li>• La danza</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bambina malata</li> <li>• L'urlo</li> <li>• Amore e dolore</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoritratti</li> <li>• L'abbraccio</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia</li> <li>• Les Demoiselles d'Avignon</li> <li>• Guernica</li> <li>• Massacro in Corea</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rissa in galleria</li> <li>• La città che sale</li> <li>• Forme uniche della continuità che sale</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bambina che corre sul balcone</li> <li>• Cane al guinzaglio</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto d'Amore</li> <li>• Le muse inquietanti</li> <li>• Le piazze metafisiche</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natura morta 1939</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo acquerello astratto</li> <li>• Composizione VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la fondamentale proposta di una parità tra le arti maggiori e le arti minori.</li> <li>• Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera</li> <li>• Comprendere le fonti delle Avanguardie artistiche, ognuna nella propria specificità.</li> <li>• Riconoscere il ruolo preminente delle opere postimpressioniste per lo sviluppo delle Avanguardie artistiche.</li> <li>• Comprendere la portata sperimentale del linguaggio, dell'espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche.</li> <li>• Riconosce il potere simbolico e comunicativo attribuito al colore dalla pittura espressionista.</li> <li>• Comprendere l'esigenza di veicolare l'interiorità individuale attraverso la pittura astratta.</li> <li>• Riconoscere le specificità di ogni Avanguardia nel contesto storico di attestazione.</li> <li>• Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso</li> <li>• Comprendere la concezione dell'arte come denuncia di Pablo Picasso</li> <li>• Comprendere il simbolismo di Edvard Munch come espressione dell'angoscia esistenziale e collegarlo al contesto filosofico e letterario.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra pittura e attualità nelle opere del gruppo Die Brücke.</li> <li>• Comprendere l'importanza dell'arte di Vassily Kandinsky per la nascita e lo sviluppo dell'Astrattismo.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra musica e pittura nell'arte di Vassily Kandinsky.</li> <li>• Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.</li> <li>• Comprendere l'importanza del Futurismo per la rappresentazione della modernità e del dinamismo</li> <li>• Comprendere l'interpretazione del dinamismo come simultaneità di Umberto Boccioni.</li> </ul> <p>Comprendere il tema della figura umana in movimento e la compenetrazione tra corpo e ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici dell'arte russa tra le due guerre mondiali, con particolare attenzione ai</li> </ul>

	<p>Il Bauhaus</p> <p>Dadaismo Marcel Duchamp (1887-1968)</p> <p>Surrealismo René Magritte (1898-1967)</p> <p>Salvador Dalí (1904-1989)</p> <p>L'architettura funzionalista Walter Gropius (1883-1969)</p> <p>Le Corbusier (1887-1965)</p> <p>L'architettura organica Frank L. Wright (1867-1959)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blu di cielo</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ruora di bicicletta</li> <li>•Fontana</li> <li>•L.H.O.O.Q.</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Il tradimento delle immagini</li> <li>•Figlio dell'uomo</li> <li>•L'impero delle luci</li> <li>•Golconda</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•La persistenza della memoria</li> <li>•Morbida costruzione con fagioli bolliti premonizione di guerra civile</li> <li>•Crocifisso di San Giovanni della Croce</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sede del Bauhaus</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ville Savoye</li> <li>•Unité d'Habitation</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallingwater</li> <li>• Museo Guggenheim</li> </ul>	<p>linguaggi sperimentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper evidenziare i nuovi caratteri del linguaggio architettonico del Funzionalismo e dell'Architettura Organica.</li> <li>• Comprendere la nuova interpretazione data ai luoghi privati e collettivi dagli architetti del Funzionalismo europeo.</li> <li>• Comprendere l'esigenza di progettare luoghi di vero connubio con la natura da parte dei protagonisti dell'Architettura Organica.</li> <li>• Comprendere l'interpretazione del dinamismo come simultaneità di Umberto Boccioni.</li> <li>• Riconoscere l'influsso del Cubismo nelle opere futuriste di Umberto Boccioni.</li> <li>• Comprendere il tema della figura umana in movimento e la compenetrazione tra corpo e ambiente.</li> <li>• Comprendere le origini e lo sviluppo del Dadaismo e il ruolo di Tristan Tzara.</li> <li>• Comprendere la valenza provocatoria della creatività dadaista e le sue motivazioni culturali e politiche e l'importanza delle nuove tecniche.</li> <li>• Comprendere l'importanza del ready-mad.</li> <li>• Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo e il ruolo di André Breton.</li> <li>• Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio e le sue motivazioni culturali e politiche.</li> <li>• Comprendere differenze e analogie tra Dadaismo e Surrealismo.</li> <li>• Comprendere il metodo paranoico-critico di Salvador Dalí.</li> <li>• Comprendere la ricerca di René Magritte sui rapporti tra oggetto e rappresentazione, tra visione e linguaggio.</li> </ul>
<p>Modulo 6</p> <p><b>Realismo del Novecento</b></p> <p><i>Il ritorno all'ordine</i></p>	<p>Contesto storico Frida Kahlo (1907-1954)</p> <p>Edward Hopper (1882-1967)</p>	<p>Tra Avanguardie e ritorno all'ordine</p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoritratto con collana di spine</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nighthawks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il fondamentale ruolo degli eventi bellici dovuti alla prima guerra mondiale nello sviluppo della corrente del ritorno all'Ordine.</li> <li>• Riconoscere l'esigenza psicologica alla base dell'affermazione della poetica del ritorno all'Ordine.</li> <li>• Evidenziare la strumentalità della pittura quale veicolo di critica nei confronti della borghesia della oggettività</li> <li>• Sapere leggere l'incidenza espressiva delle Avanguardie artistiche nella nuova oggettività.</li> <li>• Riconoscere il carattere intimista, quotidiano e ordinario comunicato attraverso la pittura del Realismo Americano.</li> <li>• Comprendere i riferimenti autobiografici nelle opere di Frida Kahlo.</li> </ul>
<p>Modulo 7</p> <p><b>Contemporaneo</b></p> <p><i>Il concetto si fa arte</i></p>	<p>Contesto storico Espressionismo astratto e informale Jackson Pollock (1912-1956)</p> <p>Alberto Burri (1984-2015)</p> <p>Lucio Fontana (1899-1968)</p> <p>Pop art Andy Warhol</p>	<p>Tra avanguardie ed ultime tendenze</p> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pali blu</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Grande Cretto</li> </ul> <p><b>Opere fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Concetto spaziale. Attese.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Riconoscere un'opera dell'Arte informale e individuarne la specificità.</li> <li>•Comprendere l'importanza dell'arte di Lucio Fontana e Alberto Burri per la nascita e lo sviluppo dell'Informale in Italia.</li> <li>•Riconoscere le radici drammatiche della ricerca di Alberto Burri e il senso tragico della sua ricerca materica.</li> <li>•Comprendere la novità della ricerca spaziale di Lucio Fontana e la sua adesione alla tendenza dell'informale gestuale.</li> <li>•Comprendere l'importanza della riproduzione seriale dell'uso dei beni di consumo nell'arte di Andy Warhol.</li> <li>•Comprendere le origini e lo sviluppo della</li> </ul>

	<p>(1928-1987)</p> <p>Optical art Victor Vasarely (1906-1997)</p> <p>Arte contettuale Piero Manzoni (1933-1963)</p> <p>Body Art Marina Abramovic (1946-)</p> <p>Land Art Christo e Jeanne-Claude</p> <p>Street art Banksy (ignoto)</p>	<p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marylin Monroe</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feny</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merda d'artista</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The artist is present</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floating Piers</li> </ul> <p><i>Opere fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanciatore di fiori</li> <li>• Bambina col palloncino</li> </ul>	<p>Land Art.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il nuovo ruolo della natura come materiale dell'opera d'arte.</li> </ul>
--	--	--	--

### OBIETTIVI MINIMI:

UD	ARGOMENTO
Modulo 1 <b>Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Illuminismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Illuminismo.</li> <li>• Riconoscere almeno un'opera legata alla diffusione della filosofia illuminista e individuarne la specificità.</li> <li>• Fornire la definizione di Neoclassicismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Antonio Canova.</li> <li>• Saper descrivere la tecnica esecutiva di Antonio Canova</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera neoclassica per ogni artista trattato</li> </ul>
Modulo 2 <b>Romanticismo e Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di Romanticismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera romantica.</li> <li>• Saper confrontare un'opera d'arte Neoclassica e una Romantica.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera realista per ogni artista trattato,</li> <li>• Saper spiegare la tecnica dei Macchiaioli.</li> </ul>
Modulo 3 <b>Impressionismo e Postimpressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e descrivere almeno un'opera della nuova architettura del ferro.</li> <li>• Fornire la definizione di Impressionismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Impressionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera impressionista.</li> <li>• Fornire la definizione di Impressionismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Impressionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera impressionista per ogni artista trattato.</li> <li>• Conoscere la tecnica di Claude Monet</li> <li>• Conoscere le fasi principali dell'evoluzione del mezzo fotografico.</li> <li>• Fornire la definizione di Postimpressionismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Postimpressionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera postimpressionista</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera postimpressionista per ogni artista trattato.</li> <li>• Conoscere la tecnica di Seurat.</li> <li>• Conoscere la tecnica del cloisonnisme.</li> <li>• Fornire la definizione di Simbolismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Simbolismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera simbolista.</li> <li>• Fornire la definizione di Divisionismo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Divisionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera divisionista.</li> <li>• Fornire la definizione di Divisionismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Divisionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera divisionista.</li> </ul>
Modulo 4 <b>Art Nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire la definizione di <i>Art Nouveau</i>.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'<i>Art Nouveau</i></li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera <i>Art Nouveau</i></li> <li>• Saper riconoscere e descrivere un'opera dell'architettura Art Nouveau.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera della Secessione viennese.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Gustav Klimt.</li> </ul>
Modulo 5 <b>Avanguardie artistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera dei Fauves.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Henri Matisse.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Edvard Munch.</li> <li>• Fornire la definizione di Espressionismo.</li> <li>• Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'Espressionismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera dell'Espressionismo</li> <li>• Conoscere e saper descrivere almeno un'opera di Egon Schiele.</li> <li>• Fornire la definizione di Cubismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera cubista.</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Pablo Picasso.</li> <li>• Fornire la definizione di Futurismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera futurista.</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Umberto Boccioni.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giacomo Balla.</li> <li>• Fornire la definizione di Dadaismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera dadaista.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Marcel Duchamp.</li> <li>• Fornire la definizione di Surrealismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera surrealista.</li> <li>• Fornire la definizione di Surrealismo.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera surrealista.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Salvador Dalí.</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Vassily Kandinsky.</li> <li>• Fornire la definizione di De Stijl.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera del De Stijl.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Piet Mondrian.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera del razionalismo architettonico.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Le Corbusier.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Frank Lloyd Wright</li> <li>• Fornire la definizione di Metafisica.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera della Metafisica.</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno due opere di Giorgio de Chirico</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno un'opera di Carlo Carrà.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Giorgio Morandi.</li> </ul>
Modulo 6 <b>Realismi del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Edward Hopper.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno un'opera di Frida Kahlo.</li> </ul>
Modulo 7 <b>Contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra.</li> <li>• Fornire la definizione di Informale.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera dell'Arte informale.</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere almeno un'opera dell'Informale italiano.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere almeno due opere dell'Espressionismo astratto.</li> <li>• Conoscere la tecnica del dripping.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera di Andy Warhol.</li> <li>• Conoscere la tecnica della stampa serigrafica</li> <li>• Fornire la definizione di Land Art.</li> <li>• Riconoscere e saper descrivere un'opera della Land Art.</li> <li>• Fornire la definizione di Body Art.</li> <li>• Fornire la definizione di performance.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | • Riconoscere e saper descrivere un'opera della Body Art. |
|--|---|

<b>Attività del docente e metodi</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Strumenti, materiale e spazi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologia espositiva lezione frontale partecipata</li> <li>Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. visual Thinking Strategy cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play</li> </ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>Rispetto delle consegne</li> <li>Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Strumenti audiovisivi</li> <li>Rete globale (internet)</li> <li>Contributi multimediali</li> <li>Uscite didattiche</li> <li>Mostre</li> </ul>

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola secondaria di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento, gifted e con disabilità terra' conto:

- documentazione (pdp/pei) allegati ai verbali di classe
- situazione soggettiva degli studenti
- valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non valutare solo il prodotto/risultato
- programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte)
- obiettivi minimi

## Tipologie di valutazione

Le valutazioni avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, avvalendosi di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

## Tipologie di valutazione

TIPOLOGIA E NUMERO DI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
-----------------------	----------------	-----------------

<b>VERIFICHE</b>	(minimo)	(minimo)
Test strutturato	2	2
Interrogazione	2	2
Presentazione ppt/canva	1	1

La valutazione e/o osservazione dell'apprendimento didattico degli studenti avverrà ogni lezione, attraverso il ripasso degli argomenti precedenti, (che darà luogo ad un voto ponderato 25% o 50% e che contribuirà al voto finale), l'analisi di opere in classe, lo svolgimento dei lavori di gruppo e dei lavori singoli (valutazione in itinere).

Le valutazioni, che avverranno in varie fasi e momenti dell'anno scolastico, si avvalgono di apposite griglie con criteri definiti per le verifiche orali, dei lavori di gruppo e di osservazione in itinere. La valutazione finale, pertanto, sarà frutto del processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, che lo studente avrà fatto lungo tutto il percorso dell'anno accademico, valorizzando il processo di apprendimento e la capacità di miglioramento.

Si terrà tra l'altro conto di:

- Comportamento
- Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse

Altro: costanza nello studio

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE**

#### **VERIFICA ORALE**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

a.a. 2024-2025

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI
<b>Conoscenza e comprensione degli argomenti</b>	L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso	9 - 10
	L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso	7 - 8
	<b>L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso</b>	<b>6</b>
	L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso	5
	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso	4 - 3
	L'alunno non risponde	2

<b>Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi</b>	L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume	9 - 10
	L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente	7 - 8
	<b>L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente</b>	<b>6</b>
	L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	5
	L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti	4 - 3
	L'alunno non risponde	2
<b>Esposizione dei contenuti</b>	L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico	9 - 10
	L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio	7 - 8
	<b>L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato</b>	<b>6</b>
	L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso	5
	L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso	3 - 4
	L'alunno non risponde	2

#### Griglia per le osservazioni sistematiche

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ a.a. 2024-2025

Indicatori di competenza	Livello avanzato A	Livello intermedio B	Livello base C	Livello iniziale D
<b>Autonomia:</b> è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace.				
<b>Relazione:</b> interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo.				
<b>Partecipazione:</b> collabora, formula				

richieste di aiuto, offre il proprio contributo.				
<b>Responsabilità:</b> rispetta i tempi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta.				
<b>Flessibilità:</b> reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali ecc,				
<b>Consapevolezza:</b> è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.				

# Prodotto multimediale

RUBRICADIVALUTAZIONE

CONTENUTO	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, non organiche e poco attinenti alle richieste. La forma del testo è spesso scorretta.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, ma sostanzialmente attinenti alle richieste. Altre informazioni sono superflue e/o ridondanti. La forma del testo presenta alcuni errori.	La presentazione contiene informazioni adeguate e attinenti alle richieste. La forma del testo è abbastanza corretta.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni. La forma del testo è corretta.
REQUISITI TECNICI DELA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante e la schematizzazione è inesistente. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta.	La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al contesto, ma c'è poco equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e poco schematico. La lunghezza della presentazione è inadeguata.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona, anche se la legibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace; i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, (ad es., parla troppo piano, fa lunghe pause, si limita a leggerci...). Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolissio e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con un entusiasmo e con un appropriato tono sintetico e l'esposizione è chiaro e logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenziano qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	Lo studente legge la presentazione, rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi, il discorso esce dalle tracce e necessità di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	Nell'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.
	punto	2	3	4

Esordiente9-12Principiante13-16Medio17-20Esperto

## EDUCAZIONE CIVICA

**Che cosa sono i musei? Che cos'è il patrimonio culturale? La legislazione sui beni culturali: art. 9 della Costituzione, La Convenzione dell'Aia e dell'Unesco, i Codici dei beni culturali e del paesaggio, il Codice dell'ambiente, la Carta di Venezia**

# EDUCAZIONE CIVICA / COMPITO DI REALTÀ

**Titolo del percorso:** "Il mio orizzonte: Viandante, esploro me stesso" – Un percorso di scoperta interiore

**Classi coinvolte:** Quarte Liceo Scientifico

**Durata:** 5 ore + restituzione finale e laboratorio creativo

## Sintesi del progetto

Il percorso didattico si basa sull'analisi del dipinto iconico di Caspar David Friedrich, **"Viandante sul mare di nebbia"** (1818), come punto di partenza per una profonda riflessione interiore. L'obiettivo è guidare gli studenti a esplorare il proprio "viaggio" di crescita, affrontando le incertezze ("la nebbia") e puntando verso i propri sogni e obiettivi ("l'orizzonte").

Il progetto si articola in tre moduli principali:

**Analisi dell'opera e del contesto:** Introduzione all'arte di Friedrich e al movimento romantico, focalizzata sul rapporto tra l'uomo, la natura e la spiritualità

**Riflessione personale e filosofica:** Collegamento tra le metafore del dipinto (il viandante, la nebbia, l'orizzonte) e i concetti di introspezione, ricerca di sé e autorealizzazione.

**Laboratorio creativo:** Produzione di un elaborato finale che risponda alla domanda "Qual è il mio orizzonte?", integrando le riflessioni personali con i principi di educazione civica.

I compiti finali spingono gli studenti a sviluppare la **consapevolezza di sé** e il **senso di responsabilità** come cittadini, riflettendo su come i loro obiettivi personali si inseriscano in un contesto sociale e globale.

---

## Competenze trasversali sviluppate

**Pensiero critico:** Analisi di un'opera d'arte e interpretazione delle sue metafore in chiave esistenziale e civica.

**Comunicazione:** Capacità di esprimere pensieri e sentimenti complessi attraverso diverse forme creative.

**Autoconsapevolezza:** Riflessione sulla propria identità, sui propri valori e sulle proprie aspirazioni future.

**Senso etico:** Comprensione della dimensione spirituale come spazio di crescita interiore e connessione con gli altri e l'ambiente.

---

## Riferimenti ai Nuclei Fondanti dell'Educazione Civica (DM 35/2020)

### 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

**Competenze:** Riconoscere l'importanza dei diritti inviolabili dell'individuo (art. 2) e il diritto di perseguire la propria autorealizzazione. Sviluppare un senso di responsabilità verso la propria crescita personale, che è un presupposto per contribuire al bene comune.

### 2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

**Competenze:** Riconoscere il valore del paesaggio e del patrimonio artistico-culturale (art. 9) non solo come bene da tutelare, ma come fonte di ispirazione e benessere interiore. Collegare la ricerca di un "orizzonte" personale alla

necessità di costruire un futuro sostenibile per tutti (obiettivi dell'Agenda 2030, in particolare quelli relativi al benessere e alla giustizia).

### **3. Cittadinanza digitale**

**Competenze:** Utilizzare gli strumenti digitali in modo consapevole e creativo per produrre elaborati significativi (video, podcast, presentazioni) che riflettano un percorso di pensiero profondo, superando la logica del consumo passivo di contenuti.

---

#### **USCITE DIDATTICHE**

Si propongono le seguenti uscite didattiche: Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma

Teatro: "Frida Khalo" monologo

Eventuali mostre temporanee

#### **RAPPORTO CON LE FAMIGLIE**

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'insegnante  
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

