

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V SCIENZE UMANE

DIPARTIMENTO	UMANISTICO
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSI	V scienze umane
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DOCENTE	Antonella Fabi

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

2 Programmazione

Moduli	Contenuti
L'Italia Post-Unitaria	<p>Giacomo Leopardi: Biografia; la poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico, cosmico, eroico. Testi: A Silvia; Dialogo della Natura e di un islandese, la quiete dopo la tempesta, il Passero solitario, il sabato del villaggio, La ginestra. Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800 - Il Positivismo - La Scapigliatura</p> <p>Il Naturalismo - E. Zola, Il romanzo sperimentale - G. Flaubert, Madame Bovary</p> <p>Il Verismo - Giovanni Verga: vita e opere I romanzi preveristi; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'impersonalità. Vita dei Campi: caratteri generali della raccolta. Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale: i Malavoglia Brani: da Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo, la lupa; da Novelle Rusticane, la roba.</p> <p>da i Malavoglia: l'addio di 'Ntoni.</p> <p>Giosuè Carducci, vita e opere</p> <p>Inno a Satana</p>
Il Decadentismo in Francia e in Italia	<p>Il Decadentismo - Origini del termine; la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo; la poetica, l'Estetismo, temi. - I poeti simbolisti- caratteri generali</p> <p>Giovanni Pascoli Il Decadentismo in Francia e in Italia - Vita e opere</p> <p>G. D'Annunzio, vita e opere</p> <p>Poesie scelte</p>
L'Estetismo	<p>La provocazione futurista e Marinetti - Testi: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura futurista</p> <p>La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900</p> <p>Italo Svevo: vita, pensiero, la figura dell'inetto –</p> <p>Testi: La coscienza di Zeno (Prefazione, cap. I, Il vizio del fumo, cap. III, La morte del padre, cap. IV)</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero - Testi: da L'Umorismo:</p>

	Un'arte che scompone il reale - da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato - da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta, la filosofia del lanternino - da Uno, Nessuno, Centomila: brano "Mia moglie e il mio naso"
Scrittori tra le due guerre	Umberto Saba - La vita, la poetica, le opere - dal Canzoniere: La capra; Città vecchia Giuseppe Ungaretti - La vita, la poetica, le opere - da L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina. L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo - La vita, la poetica, le opere - da Acque e Terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici .Eugenio Montale - La vita, la poetica, le opere - Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, I limoni
DIVINA COMMEDIA	Dante: lettura e parafrasi Di canti scelti del Paradiso

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- a. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- b. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- b. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- c. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5a Obiettivi disciplinari

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
---------	------------	----------	------------

Secondo biennio	Saper individuare i nuclei concettuali e le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana	Essere in grado di analizzare le informazioni e sintetizzarle	Conoscere i principali esponenti della letteratura italiana
	Saper individuare le durate dei tempi storici, riconoscendo gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali	Essere in grado di confrontare conoscenze precedenti con quelle contenute nel testo o ricavate da altre fonti	Conoscere le principali correnti letterarie europee e italiane
	Saper analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, di mentalità e cultura dei letterari	Essere in grado di elaborare le conoscenze in modo critico e personale, anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari	Conoscere le differenti tipologie di fonti
	Saper classificare e analizzare da differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche) informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche		Conoscere il lessico specifico
	Saper definire termini e concetti, esprimendosi in modo ordinato e con un lessico appropriato		Conoscere elementi relativi a letterature diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà
	Saper elaborare mappe concettuali che evidenzino nessi logici tra diverse tematiche		
	Saper stabilire un corretto rapporto tra passato e presente, letteratura e storia, realizzando un approccio critico ai testi letterari		
	Saper sviluppare un produttivo metodo di studio e di ricerca autonomo		

5b Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Secondo biennio	Ordinare sulla linea del tempo scrittori e correnti letterarie	Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio essenziale	Conoscenza dei principali esponenti della letteratura italiana essenziali
	Individuare gli elementi relativi alla politica, all'economia, alla cultura di una data situazione storica	Individuare le parole-chiave di un testo	Conoscenza del significato della terminologia specifica
	Definire, con l'aiuto dell'insegnante, i nessi causa-effetto	Sintetizzare sulla base degli argomenti trattati	
Quinto	Ordinare sulla linea del tempo gli eventi storici principali	Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio essenziale	Conoscenza delle correnti letterarie essenziali dall'800 ad oggi
	Individuare gli elementi relativi alla politica, all'economia, alla cultura di una data situazione storica	Individuare le parole-chiave di un testo	Conoscenza del significato della terminologia specifica
	Definire i nessi causa-effetto	Sintetizzare sulla base degli argomenti trattati Compiere collegamenti interdisciplinari seguendo le indicazioni date	

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	
CD audio	
Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo				Interrogazioni
Saggio breve				Simulazioni colloqui
Articolo di giornale				Prove scritte
Tema - relazione		1	1	Test (di varia tipologia)

Test a risposta aperta				Prove di laboratorio
Test semistrutturato		1	1	Altro
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica				
Interrogazione		1	1	
Simulazione colloquio			1	
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze		
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		
Interesse		
Impegno		
Partecipazione		
Frequenza		
Comportamento		

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori. Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	1-3
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio	Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	4

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione.</p> <p>E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto. Espone con chiarezza.</p>	7
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	8
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	9-10

