

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO PARITARIO "G. D'Annunzio"
Liceo scientifico (RMPSII500C)
Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale (RMPM4G5004)
Via Onofrio Panvinio 11/13 - 00162 Roma
info@istitutogabrieledannunzio.it - Tel. 068550148 - 0685352694
www.Istitutogabrieledannunzio.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V° A
LICEO SCIENZE UMANE A. S. 2024/25

APPROVATO IL 15 MAGGIO
AFFISSO ALL'ALBO IN DATA 16.05.2025

- *1. Profilo d'indirizzo della scuola, obiettivi formativi, risultati di apprendimento, piano di studi*
- *2. Descrizione della classe e dati relativi*
- *3. Attività parallele: PCTO ex ASL*
- *4. Educazione civica*
- *5. Griglie di valutazione del colloquio e delle prove per l'esame di stato*
- *6. Progettazione didattica di ogni disciplina e relazioni*

1. Profilo d'indirizzo della scuola, obiettivi formativi, risultati di apprendimento

L'Istituto Gabriele D'Annunzio, ubicato in via Onofrio Panvinio nel quartiere Nomentano, vanta nel territorio una consolidata tradizione nella formazione; nel 2019 ha ottenuto la parità come Liceo Scientifico per l'anno scolastico 2019/20 e nel 2020 la parità come Liceo delle Scienze Umane opz. Socio-Economico per l'anno scolastico 2020/2021. Il bacino di utenza dell'Istituto è assai ampio e composito, si estende anche al di fuori del quartiere grazie ai buoni collegamenti tramite mezzi pubblici e a servizi ben organizzati; la presenza dell'università La Sapienza inoltre accresce le aspettative degli studenti, grazie all'ampia offerta formativa disponibile. La scuola cura con particolare attenzione gli effetti negativi di fenomeni sociali quali la crisi dell'istituto familiare e del suo primario ruolo educativo, nonché i nuovi e spesso discutibili stili di comportamento degli adolescenti: ciò comporta una risposta ferma ed incisiva volta a prevenire comportamenti antisociali, favorire l'integrazione, stimolare la motivazione al successo scolastico, trasmettere efficacemente i valori della nostra Carta costituzionale. La presenza di studenti stranieri nella nostra scuola riflette il cambiamento della società italiana: la loro integrazione scolastica e sociale costituisce per l'istituto un impegno da sviluppare con tutte le iniziative che si rivelino idonee ed efficaci.

1.1 Profilo di indirizzo

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane opz. Socio Economico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

1.2 Obiettivi formativi

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

1.3 Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso del liceo scienze umane, gli studenti - attraverso lo studio, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia — sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare la lingua straniera prevista dal percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- **riconoscere** gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

1.3 Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso del liceo scienze umane, gli studenti - attraverso lo studio, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia — sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare la lingua straniera prevista dal percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- **riconoscere** gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

1.4 Piano di studi

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE	3	3	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA 2° LINGUA	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

2. Dati e informazioni relative alla classe V A Scienze Umane

2.1 I docenti

Nell'anno scolastico 2024/2025 i docenti della classe V sono stati i seguenti:

Addabbo Daniela	Scienze Umane
Mauri Matteo	Italiano
Di Bella Beatrice	Inglese
Di Bella Beatrice	Francese
Sara Damiano	Spagnolo
Davide Grillo	Filosofia / Storia
Sarbu Michaela	Matematica / Fisica
Laurenzano Carmela	Diritto/Economia
Mezzacapa Elisa	Storia dell'arte
Greselin Riccardo	Sc. Motorie

2.2 Descrizione della classe 5 A

La classe è composta da 17 studenti di cui 8 sono alunni con fragilità diverse e piani educativi personalizzati (3 PEI e 5 PDP). Costituitasi il terzo anno, la composizione della classe è rimasta pressoché inalterata per tutto il triennio (eccezion fatta per una alunna entrata in quarta) il che ha reso il percorso scolastico più semplice e ha contribuito alla formazione di un gruppo coeso e unito, sereno e solidale.

Dal punto di vista comportamentale il gruppo, fatta eccezione per alcuni casi, ha dimostrato negli anni un ottimo e progressivo sviluppo. Una buona capacità di rispettare le regole scolastiche, le scadenze, gli orari e una buona disposizione all'attenzione e allo studio nonostante le fragilità di molti. Per quanto riguarda la frequenza, gli studenti hanno per la maggior parte frequentato con regolarità.

Dal punto di vista didattico, l'interesse e la partecipazione sono stati costanti, il dialogo educativo fruttuoso ed efficace e, sebbene il gruppo si presenti eterogeneo con livelli diversi nel raggiungimento degli obiettivi didattici, la valutazione del consiglio è più che positiva.

In generale, in considerazione anche delle singole fragilità, la preparazione è da ritenersi più che sufficiente sia per quello che riguarda i contenuti disciplinari, sia per la capacità di organizzare autonomamente un metodo di ricerca e di studio.

In occasione dell'esame di maturità 2025 si aggiungono alla classe 8 privatisti provenienti da percorsi scolastici diversi: di questi si certifica il superamento degli esami preliminari e l'ottenimento dei corretti crediti legati anche ai percorsi di PCTO.

In considerazione delle diverse fragilità presenti e anche nel rispetto di fondamentali indicazioni pedagogiche, la valutazione della classe non è stata costruita solo in base ai voti, e alla loro media matematica, ma anche in considerazione dell'impegno, della disponibilità, della partecipazione e attenzione delle ragazze e dei ragazzi.

Una notazione sul corpo docente: l'insegnante di Italiano è arrivato in classe a fine 2024, a causa di trasferimento del docente precedente.

Per gli studenti fragili è stato assicurato un percorso di studio assistito pomeridiano in tutte le discipline e sui contenuti oggetto di programmazione e di esame di maturità.

Per la specificità delle singole discipline si rimanda alle relazioni dei docenti e ai programmi del presente documento.

3. Attività di ampliamento dell'azione didattica

PCTO (ex ASL)

Nell'anno scolastico 2024/25 gli allievi hanno partecipato ai seguenti progetti:

- 1° progetto: "Leader si diventa" presso l'Istituto ideato e curato dall'Università UNINT
- 2° progetto: "Educazione al virtuale" ; " Produzione teatrale cinematografica";
- 3° progetto: "Orientamento attivo nella transizione scuola-università"presso la sede dell'Università Link Campus.
- 4° progetto: "Orientamento al futuro e alle nuove professioni" presso la sede dell'Università Link Campus.

Viaggi di Istruzione

Nel corso dell'anno la classe ha svolto un viaggio di istruzione a Cracovia, il viaggio è stato estremamente formativo e toccante, ha contribuito a sviluppare nei ragazzi una sensibilità e un senso critico quanto mai attuale contro gli orrori del Nazifascismo e della guerra.

4. Educazione civica

4.1.Obiettivi

- educare al rispetto dell'altro e dell'ambiente che ci circonda;
- insegnare il rispetto delle regole;
- crescere cittadini attivi nella vita civica;
- trasmettere i valori di un nuovo stile di vita basato sulla sostenibilità e la salute;
- sviluppare senso critico.

4.2.Competenze

Collaborare e partecipare

- a) Interagire in gruppo
- b) Comprendere i diversi punti di vista

- c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
- d) Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con
- e) riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

Agire in modo autonomo e consapevole

- a) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- b) Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
- c) Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
- d) Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi

- a) Affrontare situazioni problematiche
- b) Costruire e verificare ipotesi
- c) Individuare fonti e risorse adeguate
- d) Raccogliere e valutare i dati
- e) Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline

Individuare collegamenti e relazioni

- a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi
- b. ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- c. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze,
- d. causa effetto e la natura probabilistica
- e. Rappresentarli con argomentazioni coerenti

Acquisire e interpretare l'informazione

- a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni
- b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

4.3.Abilità

- a. Organizzare il proprio apprendimento
- b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
- c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni
- d. (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie

Progettare

- a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca
- b) Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari
- c) Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati

Comunicare

- a) Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)
- b) Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti,
- c) stati d'animo, emozioni, ecc.
- d) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse
- e) metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

4.4.Conoscenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- formulare risposte personali argomentate;

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Conoscere gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per operare scelte coerenti di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.

4.5. Contenuti

1. LA COSTITUZIONE: (12 ore)
2. SVILUPPO SOSTENIBILE: (10 ore)
3. CITTADINANZA DIGITALE (8 ore).

LA COSTITUZIONE

- La Costituzione Italiana e le Istituzioni dello Stato
- Unione europea le Istituzioni europee
- Gli organismi internazionali;
- Art.2 principio solidale ; La dichiarazione universale dei diritti umani
- Art.3 della Costituzione
- Identità italiana, europea e cultura della patria
- Educazione alla legalità : le norme giuridiche- le sanzioni; (Diritto/economia)
- La lotta alle mafie (storia e diritto)
- Nascita e sviluppo delle trade unions (inglese)
- La PEPA: I costitutiòn espanola (spagnolo)
- Una scuola d'arte anche al femminile: il Bauhans (arte)
- La Costituzione e la resistenza (storia e italiano)
- Cultura italiana europea multiculturalità (scienze umane)
- Il problema delle parità di genere (diritto, italiano, scienze umane)
- “ violenza di genere, donne contro donne ne la casa de Bernalda Alba di Garcia Lorca”.(spagnolo)
- Centralità della persona e cultura del rispetto (inglese)

2) SVILUPPO SOSTENIBILE

Agenda 2024 -Salute un bene comune- Salviamo il pianeta , nuovi modelli di consumo e produzione sostenibile – Etica ambientale, il rispetto dei beni comuni, acqua mare e laghi. (Tutti)

Tutela del patrimonio artistico -culturale e del paesaggio (lettere e arte)

Articolo 9 della Costituzione , la convenzione dell’Aja, la convenzione dell’Unesco, il codice dei beni culturali e del paesaggio, il codice dell’ambiente, la Carta di venezia. (arte)

“Le tabagisme: effects de la fumée sue la santé” (francese)

Benessere e stili di vita (scienze motorie)

Capitalismo: obsolescenza programmata e la insostenibilità ambientale (storia e filosofia)

3) Cittadinanza digitale

- L’arte nell’era digitale contemporanea: utilizzare Canva per presentare un’opera o un’artista (arte)
- Intelligenza artificiale: nuove questioni etiche e politiche (filosofia)
- Fake news e controllo delle fonti (scienze umane)
- A.Turing e intelligenza artificiale (fisica matematica)
- Il monopolio dell’informazione nel mondo contemporaneo (storia)

5. Attribuzione crediti scolastici

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

- Fino a 40 crediti scolastici;
- Fino a 20 punti per la prima prova scritta;
- Fino a 20 punti per la seconda prova scritta;
- Fino a 20 punti per il colloquio.

5.1 Griglia di valutazione prima prova scritta

CANDIDATO		CLASSE	
Uso della lingua	<ul style="list-style-type: none"> Corretto, chiaro ed efficace 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Abbastanza lineare e corretto 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Presenta qualche imprecisione lessicale e/o morfosintattica, ma abbastanza chiaro 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Presenta diffuse improprietà morfosintattiche e difficoltà espositive 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Molto scorretto e confuso, lessico involuto 	1	
Rispondenza alla Tipologia Attinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Risponde in modo esauriente alle richieste della traccia: conoscenze complete 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Risponde alle richieste fondamentali della traccia in modo abbastanza approfondito, conoscenze essenziali e corrette 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Risponde alle richieste fondamentali della traccia in maniera globale, conoscenze superficiali ma corrette 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Risponde in modo incompleto alle richieste della traccia, conoscenze inesatte 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Risponde in modo non pertinente alle richieste della traccia, conoscenze lacunose ed errate 	1	
Capacità logiche ed argomentative	<ul style="list-style-type: none"> Organicità ed efficacia argomentativa con apporti critici personali 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Abbastanza organico ed argomentato correttamente 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Struttura nel complesso ordinata e trattazione essenziale 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Struttura disordinata e argomentazioni poco fondate 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Struttura disordinata e argomentazioni improprie e incongruenti 	1	

Progettazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Testo ben ideato. Esposizione pianificata e ben organizzata 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Il testo presenta una pianificazione carente ed è privo di conclusione 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Il testo manca di pianificazione e organizzazione 	1	
Totale Punti		20	

5.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1

Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		20

5.3 Griglia di valutazione seconda prova scritta - alunni con BesCONOSCERE

Candidato/a

Classe

DATA

Indicatori	Livelli	Punti
Conoscere concetti, categorie, strumenti e lessico delle scienze economiche, giuridiche e sociali	Conoscenze essenziali corrette e adeguatamente espresse con strumenti compensativi	7
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali, con limitato uso di terminologia specifica	6
	Conoscenze parziali o semplificate, ma riferite correttamente ai concetti base	5
	Conoscenze lacunose nonostante il supporto	3
	Conoscenze minime presenti solo con guida o supporto costante	2
	Conoscenze assenti o totalmente errate	1
Indicatori	Livelli	Punti
Comprendere la traccia e le richieste, anche attraverso la mediazione di strumenti didattici compensativi	Comprensione autonoma e corretta della traccia con utilizzo efficace di strumenti BES	5
	Comprensione generale dei nuclei tematici richiesti, anche se parziale	4
	Comprensione semplificata degli elementi essenziali	3
	Comprensione solo guidata o frammentaria	2
	Incomprensione totale o fuori tema	1

COMPRENDERE

Indicatori	Livelli	Punti
Interpretare i fenomeni economico-sociali o giuridici con strumenti BES (mappe concettuali, schemi, testi facilitati)	Interpretazione coerente ed essenziale supportata da strumenti	4
	Interpretazione sufficiente con parziale coerenza logica	3
	Interpretazione minima ma presente, anche se semplificata	2
	Nessuna interpretazione o errata	1
Indicatori	Livelli	Punti
Esprimere un ragionamento critico con coerenza e collegamenti, anche semplificati	Argomentazione chiara con collegamenti corretti, anche se guidata	4
	Argomentazione essenziale ma con collegamenti corretti e pertinenti	3

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova



6. Programmazione didattica

Lingua e letteratura italiana Prof. Matteo Mauri

La classe è stata presa in carico nel mese di dicembre in seguito a subentro.

Benché caratterizzato da una certa eterogeneità per qualità e livello di apprendimento dei suoi componenti, il gruppo classe ha complessivamente manifestato interesse per la disciplina, disponibilità e apertura al dialogo educativo, curiosità e partecipazione; diversi alunni si sono distinti per serietà, applicazione, maturità di giudizio, capacità di rielaborazione critica e personale degli argomenti trattati; qualcuno invece, per discontinuità e superficialità, non ha saputo esprimere al meglio le proprie potenzialità, assimilando un bagaglio di generici contenuti che non sono stati espressi con disinvoltura e sicurezza; alcuni allievi in condizioni di fragilità, ben inseriti all'interno della classe, pur incontrando delle difficoltà nel processo di apprendimento, hanno dimostrato impegno, volontà di crescita e di miglioramento sia nel lavoro di assimilazione dei contenuti che nello sviluppo delle capacità di elaborazione e di esposizione.

Per questi allievi sono state adottate le strategie operative necessarie a garantire il successo scolastico e l'autostima (disponibilità degli strumenti compensativi e delle misure dispensative, programmazione articolata su obiettivi minimi, contenuti ridotti sulla base della normativa vigente). Nel loro insieme, gli studenti si sono sforzati di conseguire un miglioramento delle capacità e delle abilità di produzione ed esposizione scritta, con esiti diversi e valutazioni mediamente sufficienti, in alcuni casi ottime. Il livello globale di preparazione e di raggiungimento degli obiettivi della classe risulta di conseguenza variegato.

Il programma è stato svolto secondo quanto stabilito nella programmazione. Coerentemente con gli obiettivi generali e specifici prefissati, si è cercato di privilegiare l'incontro e il confronto diretto con le opere e di promuovere il momento analitico e la riflessione sui testi, dando comunque il necessario rilievo a una trattazione delle diverse tematiche secondo un discorso globale mirante a cogliere nessi, relazioni e a favorire collegamenti fra le varie discipline.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il programma è stato articolato in unità didattiche svolte in un'ottica interdisciplinare secondo l'ordine di successione cronologica degli eventi, a partire dal panorama culturale italiano ed europeo della seconda metà dell'Ottocento fino alla metà del Novecento. In particolare, nella contestualizzazione dei singoli autori e movimenti letterari si è tenuta presente la discussione dei seguenti quadri storici e tematici:

La società industriale dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra, tra capitalismo mondiale, conflitti e imperialismo;

Lavoro e identità sociale;

L'unità d'Italia, l'Italia post-unitaria e il Mezzogiorno;

I totalitarismi del Novecento: un'idea di mondo, di Stato, di uomo, la propaganda, conflitti e società globale;

Il disagio della civiltà: l'uomo davanti alle guerre contro sé stesso;

La globalizzazione: la tendenza dell'umanità dall'Ottocento ai giorni nostri;

Uomo e ambiente: un rapporto necessario ma non in sintonia con la sopravvivenza sul pianeta;

Per il lavoro di lettura, analisi e commento delle opere, si è fatto ricorso ai testi antologizzati nel manuale in dotazione.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere le dinamiche espressive fondamentali della comunicazione letteraria

Comprendere e conoscere la stratificazione di significati dell'opera letteraria

Stimolare l'allievo ad una documentata ricerca

Educare al piacere della lettura

Sensibilizzare gli studenti al fatto artistico e letterario

OBIETTIVI SPECIFICI

Acquisire un metodo per la lettura interpretativa del testo letterario
Saper curare la stesura di un testo con coerenza logica e coesione linguistica
Padronanza della lingua

Identificare lo sviluppo tematico all'interno di un testo
Produrre testi in cui utilizzare competenze analitiche ed interpretative
Acquisizione di conoscenze generali e specifiche

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed inserite nel presente documento. La valutazione ha tenuto conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Interesse
Impegno
Partecipazione
Frequenza

IL ROMANZO DELLA REALTÀ

Le poetiche del Realismo, Naturalismo francese e Verismo.
Lecture da Émile Zola.

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Lecture da Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo

II DECADENTISMO: origini e sviluppi

BAUDELAIRE E I SIMBOLISTI

Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.
Lecture da Ch. Baudelaire, I fiori del male; A. Rimbaud; P. Verlaine

II ROMANZO DECADENTE

Lecture da Antonio Fogazzaro, Malombra.

GIOSUE CARDUCCI

Vita, pensiero, opere e poetica
Lecture da Levia Gravia, Rime Nuove, Odi barbare

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture da Il piacere, Le vergini delle Rocce, Alcyone

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture da Il fanciullino, Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

IL FUTURISMO

Lecture di Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo; Aldo Palazzeschi, L'incendiario.

CREPUSCOLARI

Vita, pensiero e opere di Guido Gozzano; letture da I colloqui.

VOCIANI

Dino Campana. Lettura dai Canti Orfici

IL ROMANZO EUROPEO DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

ITALO SVEVO

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture da Una Vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, il pensiero e la poetica.
Lecture da L'umorismo; Sei personaggi in cerca d'autore; Il fu Mattia pascal; Uno nessuno e centomila.

UNGARETTI, SABA, MONTALE

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture da l'Allegria; Il sentimento del tempo

UMBERTO SABA

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture dal Canzoniere

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, il pensiero e la poetica
Lecture da Ossi di seppia; Occasioni; Satura

EDUCAZIONE CIVICA

Donne e scrittrici della Resistenza italiana

Relazione

Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente positivo. Durante le lezioni di Lingua Inglese gli alunni si sono dimostrati, in linea generale, attenti e rispettosi, nei confronti della sottoscritta e tra di loro.

Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento emergono tre gruppi: un primo gruppo che ha manifestato sin da subito molte difficoltà nello studio della letteratura inglese, un secondo gruppo che ha mostrato un impegno e un rendimento sufficiente o discreto e un esiguo gruppo che si distingue dal resto della classe per l'impegno costante e i quasi eccellenti risultati raggiunti. Tuttavia, gli alunni del primo gruppo, nel corso del secondo quadrimestre, hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

In merito ai contenuti della Letteratura Inglese proposti in programmazione, si è offerta una panoramica delle correnti e delle principali opere letterarie a partire dai principali rappresentanti del Preromanticismo e Romanticismo fino ad arrivare alla letteratura moderna e ad alcuni dei suoi massimi esponenti: J. Joyce, V. Woolf e G. Orwell.

Lo studio degli autori e del loro pensiero è stato affiancato dall'analisi dello stile e dalla parafrasi di un congruo numero di poesie e dall'esame dei contenuti e dello stile di alcuni passi estratti da romanzi presi in esame. Per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento sono state svolte verifiche orali e scritte.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno, l'assiduità nello studio e la partecipazione attiva e critica alle lezioni.

Nell'ambito della macrotematica di educazione civica La Centralità della Persona Umana e la Cultura del Rispetto, il gruppo classe è stato coinvolto nella lettura di alcuni brani prendendo in esame figure storiche il cui pensiero e le cui azioni hanno cambiato il mondo: da Gesù Cristo a Mahatma Gandhi, da Martin Luther King a Nelson Mandela solo per citarne alcuni.

A conclusione di questo anno scolastico, ritengo che gli obiettivi prefissati in fase di programmazione didattica siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente. I risultati in termini di competenze acquisite dalla classe sono, nel complesso, discrete e per qualcuno buoni o più che buoni.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**MODULO 1***Historical Background*

Britain and the American Revolution

The French Revolution and the Napoleonic wars The Industrial Revolution

Literary Background

Pre-Romantic Trends

Two Generations of Romantic Poets Romantic Fiction

W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, G. Gordon Byron, P. B. Shelley, J. Keats, The novel of manners: J. Austen

The Gothic novel: M. Shelley – a study of *Frankenstein or The Modern Prometheus*

Texts

Declaration of American Independence, "All men are created equal"
William Blake, Songs of Innocence and Experience, "The Lamb", "The Tyger". William Wordsworth, "Preface to Lyrical Ballads", "My heart leaps up" Samuel T. Coleridge, Lyrical Ballads, "The Rime of the Ancient Mariner" George Gordon Byron, Child Harold's Pilgrimage, "I have not loved the world" Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"
John Keats, "Ode on a Grecian Urn"

MODULO 2

Historical Background

Early Victorian Age: a changing society Late Victorian Age

Literary Background

The Age of Fiction:

Charles Dickens

Emily Brontë – a study of *Wuthering Heights*

Oscar Wilde and Aestheticism – a study of *The Picture of Dorian Gray*

R.L. Stevenson – a study of *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Texts

Charles Dickens, *Oliver Twist*, "I want some more"

MODULO 3

Historical Background

The First World War Between the wars

USA and the Great Depression

The Second World War and after

Literary Background

The War Poets: R. Brooke

The Stream of Consciousness: James Joyce and Virginia Woolf George Orwell

Texts

R. Brooke, "The Soldier"

J. Joyce, *Ulysses*, "Yes I said yes I will yes"

V. Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

G. Orwell, 1984, "The object of power is power"

Lingua e Letteratura Francese- Prof.ssa Beatrice Di Bella.

La classe VA del Liceo Scienze Umane di questo Istituto che ha scelto il Francese come seconda lingua straniera è composta da due alunni, un maschio e una femmina rispettivamente con DSA e con certificazione di disabilità - legge 104/92.

Sotto il profilo disciplinare, durante le lezioni di Lingua Francese, non sempre gli alunni si sono mostrati interessati e attenti pur mantenendo, nel complesso, un atteggiamento rispettoso nei confronti della docente. L'impegno mostrato non è stato sempre costante e il rendimento può dirsi, nel complesso, sufficiente.

In merito ai contenuti della Letteratura Francese proposti in programmazione, si è offerta una panoramica delle correnti e delle principali opere letterarie a partire dai principali rappresentanti del Preromanticismo e Romanticismo fino ad arrivare ad un esponente della letteratura moderna, M. Proust.

Lo studio degli autori e del loro pensiero è stato affiancato dall'analisi dello stile e dalla parafrasi di un congruo numero di poesie e dall'esame dei contenuti e dello stile di alcuni passi estratti da romanzi presi in esame.

Per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento sono state svolte verifiche orali e scritte. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno, l'assiduità nello studio e la partecipazione attiva e critica alle lezioni.

Nell'ambito della macrotematica di educazione civica La Centralità della Persona Umana e la Cultura del Rispetto, il gruppo classe è stato coinvolto nella lettura di alcuni brani in lingua francese, prendendo in esame il pensiero di alcune figure storiche che si sono distinte per la loro considerazione della persona umana e le cui azioni hanno cambiato il mondo: da Gesù Cristo a Mahatma Gandhi, da Martin Luther King a Nelson Mandela per citarne alcuni.

A conclusione di questo anno scolastico, ritengo che gli obiettivi minimi prefissati in fase di programmazione didattica siano stati raggiunti.

PROGRAMMA

CONOSCENZE SPECIFICHE:

Linee generali di evoluzione del panorama letterario francese dalla fine del XVIII al XX secolo.
Le XVIII siècle: panorama historique, social et culturel

Préromantisme et Romantisme

Jean-Jacques Rousseau, "Julie ou la nouvelle Eloïse", "Emile", L'éducation par la nature
Alphonse de Lamartine "Méditations poétiques", Le lac
Victor Hugo, "Les Misérables", Le portrait de Jean Valjean

Du Romantisme au Réalisme

- Honoré de Balzac
"Le Père Goriot", La pension Vauquer
- Gustave Flaubert
"Madame Bovary" - l'histoire

Les écrivains naturalistes

- Emile Zola, "L'Assomoir" - l'histoire
- Guy de Maupassant, "Boule de suif" - l'histoire

La poésie symboliste et le Décadentisme

- Paul Verlaine, "Romances sans paroles", Il pleure dans mon cœur

Le XX siècle: panorama historique, social et culturel. De la belle époque à l'après-guerre

Les nouveautés du roman

- Marcel Proust "A la recherche du temps perdu" - l'histoire

Scienze umane Prof.ssa Daniela Addabbo

Nella classe V A non si riscontrano particolari problemi. Infatti, da un punto di vista didattico è abbastanza omogenea e partecipa in modo attivo alle lezioni. Inoltre, da un punto di vista comportamentale ha sempre assunto un atteggiamento consono al contesto scolastico. Tra gli alunni è presente un forte spirito collaborativo che si è sviluppato negli ultimi due anni soprattutto verso i ragazzi che presentano delle fragilità.

Programmazione didattica

Abilità: Individuare e definire i concetti chiave di ogni unità –comprendere e contestualizzare le tesi di fondo dei principali orientamenti – esprimere correttamente le informazioni apprese, in forma orale e scritta- riconoscere ed analizzare i metodi della ricerca usatine nelle scienze umane.

Competenze : Individualizzare e contestualizzare le tesi di fondo di un autore a partire da un brano significativo – interpretare tabelle e grafici riferiti all’ambito socio-economico.

SOCIOLOGIA

Nucleo tematico : il tempo e la sua percezione

Modulo1 : Le grandi religioni

Il sacro tra simboli e riti- le grandi religioni- la religione come fenomeno sociale

Modulo 2 : Industria culturale e comunicazioni di massa

Cultura e società di massa – la cultura digitale

Modulo 3 : Il potere e la politica

Michael Foucault- le dinamiche di potere-forme di Stato e democrazia-la partecipazione politica – il Welfare State- il terzo settore- cittadinanza multiculturale.

Nucleo tematico : inclusione, rispetto,benessere e sostenibilità.

Modulo 4: la globalizzazione

Il fenomeno della globalizzazione a livello politico, economico, culturale- Bauman e la vita liquida.

Modulo 5 : le trasformazioni del mondo del lavoro

Dinamiche e problematiche del mondo del lavoro- mercato del lavoro- disfunzioni del mercato del lavoro- lavoro flessibile- mobilità.

Modulo 6 La società multiculturale

Dalla rivendicazione dell’uguaglianza al riconoscimento della differenza- la convivenza di culture diverse- flussi migratori- gestione del fenomeno migratorio e multiculturalità.

Nucleo tematico : persona ed ambiente

Modulo 7:l a ricerca sociale

I metodi della ricerca sociale-i fondamenti della ricerca sociale – gli strumenti – la ricerca nelle scienze umane.

Relazione

Durante il percorso dei 5 anni ci sono stati cambiamenti nella composizione del gruppo, soprattutto al terzo anno con l'inserimento di un corposo gruppo di allievi che costituiscono la classe.

Ciò ha favorito l'amalgama tra gli allievi che hanno raggiunto un discreto livello d'intesa e di collaborazione.

La classe in generale ha partecipato in modo attivo e partecipativo al dialogo costruttivo, ha manifestato interesse e curiosità per la disciplina

Un corposo gruppo si è impegnato in modo costante, propositivo, assiduo, raggiungendo risultati e obiettivi più che buoni.

Alcuni studenti hanno manifestato qualche difficoltà nello studio della materia anche a causa di uno studio non continuo raggiungendo comunque risultati sufficienti.

Nel complesso, analizzando la situazione finale della classe si può affermare che trattasi di un gruppo intelligente e operoso, inclusivo con i ragazzi fragili, con studenti dalla spiccata sensibilità e dalle positive qualità che hanno percorso questo ultimo anno di scuola con slancio e partecipazione e studenti che pur mostrando lacune nella materia e nell'organizzazione del lavoro, si sono attivati con uno studio più proficuo. Il raggiungimento degli esiti formativi della classe in relazione al processo di apprendimento della disciplina di diritto/economia risulta discreto e per taluni casi ottimo. All'interno di questo gruppo vi sono alcuni alunni fragili, ai quali è stato concesso l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi, come previsto dalla normativa vigente, ben inseriti all'interno della classe che, pur mostrando difficoltà nel processo di apprendimento, ha comunque evidenziato un processo di crescita che ha portato ad autostima, capacità di relazionarsi ed assimilazione dei contenuti. Per questi allievi la didattica è stata personalizzata tenendo conto dell'interesse e della sensibilità dei singoli sulle tematiche e i contenuti disciplinari specifici. La programmazione è stata articolata su obiettivi minimi e i contenuti ridotti sulla base della normativa vigente. Il programma è stato svolto secondo quanto stabilito nella programmazione con alcune piccole variazioni. Le varie problematiche sono state trattate attraverso un discorso globale al fine di cogliere nessi, relazioni e a favorire collegamenti fra le varie discipline; le competenze acquisite mediamente sono più che soddisfacenti.

PROGRAMMA

Il programma è stato articolato in unità didattiche inserite in tre aree tematiche:

1. La persona e l'ambiente;
2. Inclusione, rispetto, benessere e sostenibilità;
3. Il tempo e la sua percezione.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere e conoscere il nostro sistema politico, la composizione dell'ordinamento della Repubblica. Comprendere le dinamiche del sistema economico e monetario, il funzionamento e le scelte effettuate dagli Stati.

Stimolare la curiosità e l'interesse alle tematiche economiche e politiche.

Educare al piacere e alla ricerca dei meccanismi politici ed economici.

Sensibilizzare gli studenti alle problematiche attuali e stimolarli alla ricerca di soluzioni.

OBIETTIVI SPECIFICI

Approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e doveri dei cittadini, anche in dimensione Europea.

Conoscere gli organi costituzionali e le relazioni tra gli stessi.

Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale.

Conoscere il concetto di Stato e le diverse forme di Stato.

Analizzare le strategie economiche dei governi.

Analizzare il mercato e le politiche economiche.

Valutare la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse.
Riflettere sulle politiche del Welfare e sul contributo del terzo settore
Acquisire conoscenze generali e specifiche

1. La persona e l'ambiente

MODULO 1

Unità 1 - mercati mondiali: la globalizzazione.
Gli scambi con l'estero: libero scambio e protezionismo
L'impresa e l'ambiente.

MODULO 2- Il sistema economico Italiano

Unità 1 – Il ruolo dello Stato nell'economica
L'economia mista e le funzioni economiche dello Stato
I fallimenti del mercato e dello Stato
Unità 2 L'intervento dello Stato in economia

MODULO 3 I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

Unità 1 - La globalizzazione vantaggi e svantaggi;
la new economy.

MODULO 4 LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

Unità 1. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.
Unità 2 . La formazione dello Stato
Unità 3. Dallo Stato liberale allo Stato moderno
Unità 4 Le forme di Governo

MODULO 5 I RAPPORTI TRA GLI STATI.

Unità 1 - L'ordinamento internazionale e le fonti.
L'ONU, caratteri generali. La NATO
Unità 2- L'Unione Europea e il processo di integrazione le origini storiche e le istituzioni.
Unità 3 - Sistema monetario europeo. Politiche comunitarie; I rapporti monetari tra gli Stati

2. Inclusione, rispetto, benessere e sostenibilità

MODULO 6 LA COSTITUZIONE ITALIANA.

- Unità 1 - I valori fondanti della Costituzione
- Fondamento democratico
- L'uguaglianza formale e sostanziale. I diritti fondamentali.
- Democrazia.
- Il principio lavorista.
- Il principio pacifista.
- Il diritto internazionale.
- Unità 2 – Lo Stato di diritto: tutela dei diritti inviolabili e delle libertà fondamentali dei cittadini

Le principali libertà civili: la libertà personale, la libertà di circolazione e soggiorno, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà religiosa e i Patti Lateranensi, i diritti di riunione e di associazione.
Rapporti etico sociali e i rapporti economici.
I diritti dei Cittadini Europei e la doppia cittadinanza degli europei.

Unità 4- Lo Stato sociale

- Il terzo settore

Unità 5 Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

3. Il tempo e la sua percezione

MODULO 7 Lo Stato socialista, lo Stato totalitario (nazismo e fascismo), lo Stato democratico.

MODULO 8 L'ordinamento della Repubblica-

Unità 1 - I Tre poteri dello Stato: Funzione legislativa: Parlamento; Corpo elettorale, i partiti politici e i sistemi elettorali. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo.

Unità 2 - Funzione esecutiva: Il Governo: composizione - formazione .

Unità 3- Funzione giurisdizionale: La Magistratura caratteri generali: cenni sui tre gradi di processo.

Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale.

Unità 5 La P.A. e le sue funzioni cenni; le autonomie locali.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER OTTENERE UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE

-conoscere i principi filosofici della teoria dello Stato.

-conoscere i principi costituzionali , diritti doveri e le libertà, e saperli analizzare.

-Conoscere gli organi costituzionali e saper relazionarli.

-saper analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi.

Conoscere le dinamiche del mercato, le politiche economiche.

Conoscere le interazioni tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, in particolare con l'Unione europea.

-sapersi esprimere in maniera chiara, corretta ed efficace.

-saper elaborare progetti individuali e collettivi in maniera personale e creativa, sulla base di un percorso di ricerca autonomo, utilizzando anche conoscenze e competenze relative ad altre discipline.

Storia dell'Arte **Prof.ssa Luisa Mezzacapa**

Relazione

Ho svolto il corso di Storia dell'arte per tutto il triennio e la classe, in questi anni, ha avuto un netto miglioramento nell'apprendimento e nel comportamento. Ciononostante appare eterogenea nel rendimento, in quanto un gruppo di allievi ha raggiunto buoni livelli di conoscenze, mentre un altro, con qualche difficoltà, è comunque riuscito a consolidare delle conoscenze pienamente sufficienti, dimostrando impegno e buona volontà. Per quanto riguarda il comportamento la classe non presenta particolari problemi disciplinari. Il programma è stato svolto nei termini stabiliti dalla programmazione, raggiungendo nel complesso gli obiettivi generali e specifici.

TESTO: LA BELLEZZA RESTA IN TRE

Relazione:

Obiettivi generali

- Consapevolezza storico-culturale; possedere una visione organica della storia dell'arte, comprendendo le relazioni tra le manifestazioni artistiche e i contesti storici, sociali e culturali, religiosi e filosofici.
- Capacità critica e di analisi: saper leggere, analizzare e interpretare criticamente diverse tipologie di opere d'arte (pittura, scultura, architettura, arti applicate, fotografia, nuovi media), utilizzando metodologie e strumenti appropriati
- Padronanza lessicale: utilizzare in modo preciso e consapevole il lessico specifico della disciplina per descrivere, analizzare e commentare le opere d'arte.

- Sensibilità estetica e tutela del patrimonio: aver sviluppato sensibilità estetica e consapevolezza del valore del patrimonio artistico e culturale come bene comune, comprendendo l'importanza della sua tutela e valorizzazione.
- Collegamento interdisciplinare: saper cogliere le connessioni tra la storia dell'arte e le altre discipline umanistiche e scientifiche studiate, in particolare con la sociologia, la psicologia, la pedagogia e la filosofia.
- Autonomia di giudizio e ricerca: essere in grado di formulare giudizi critici e motivati e di utilizzare autonomamente diverse fonti (testuali, visive, digitali) per approfondire la conoscenza e la ricerca

Obiettivi specifici (OSA)

Conoscenze

Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.

- Verso l'oscurità della mente: Goya.
- I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.
- Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.
- Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.
- Vettrine d'ogni sorta: l'invenzione delle grandi esposizioni internazionali d'Europa.
- L'arte della Belle Epoque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.
- La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come forma mentis: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.
- L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà.
- La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore.
- L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.
- Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.
- Verso l'oscurità della mente: Goya.
- I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.
- Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.
- Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.
- Vettrine d'ogni sorta: l'invenzione delle grandi esposizioni internazionali d'Europa.
- L'arte della Belle Epoque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.
- La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come forma mentis: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.
- L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà.
- La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore.
- L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.
- L'architettura del domani: luoghi, simboli e società

Abilità

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del “confronto”, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Acquisire un metodo di lettura dell’opera d’arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.
- Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione, al restauro, alla funzionalizzazione e alla fruizione (dopo i restauri)

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1

- Dal Neoclassicismo al Romanticismo: il ritorno all’antico, i teorici del Neoclassicismo. Il concetto di sublime e pittoresco.

Opere fondamentali

Mengs	Il Parnaso	Il Parnaso
A. Canova		Amore e Psiche
J.L. David		La morte di Marat
J.A. D. Ingres		La grande Odalisca
Francisco Goya		Il 3 maggio 1808
C. D. Friedrich		Viandante su mare di nebbia
J. Constable		La Cattedrale di Salisbury vista dal prato
W. Turner		Tramonto sul lago
Théodore Géricault		La zattera della Medusa
Eugène Delacroix		La Libertà che guida il popolo
Francesco Hayez		Il bacio
La scuola Barbizon		L'Angelus
Francois Millet		
Gustave Courbet		Gli spaccapietre

Modulo 2

- Il Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo, la stagione dei maestri
- Simbolismo e Art Nouveau

Opere fondamentali

Gustave Courbet	Gli spaccapietre
Eduard Manet	Colazione sull'erba
Claude Monet	Impressione, levar del sole
Pierre-Auguste Renoir	Ballo al Moulin de la Galette
Edgar Degas	Assenzio
Paul Cézanne	La casa dell'impiccato Le grandi bagnanti
Geroges Seurat	Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Paul Gauguin	
V. Van Gogh	Mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
Pellizza da Volpedo	Quarto stato
Arnold Bocklin	L'isola dei morti

Antoni Gaudì	Sagrada Familia
Olbrich	Palazzo della Secessione
Gustave Klimt	Il bacio, Fregio di Beethoven

Modulo 3

- **Le prime Avanguardie: Fauves e Cubisti, Espressionismo nordico, Divisionismo e Futurismo**

Henri Matisse	La danza, La gioia di vivere
Edvard Munch	L'urlo, Pubertà, Amore e dolore
L. Kirchner	Postdamer platz
Pablo Picasso	Campo di grano con volo di corvi La vita, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica
Kandiskij	Composizione VII
Boccioni	La città che sale, Forme uniche della continuità che sale
Balla	Bambina che corre sul balcone

Modulo 4

- **L'arte tra le due guerre: Bauhaus, Dadaismo e Surrealismo, la pittura Metafisica**

Marcel Duchamp	Fontana
Salvador Dali	La persistenza della memoria
Magritte	Il tradimento delle immagini
Giorgio De Chirico	Canto d'amore, Le muse inquietanti
Giorgio Morandi	Natura morta (1918)

Modulo 5

- **Dal secondo dopoguerra al mondo di oggi: Arte informale (Fontana), l'architettura moderna Le Corbusier, Espressionismo Astratto (Pollock)**

Le Corbusier	Unité d'habitation a Marsiglia
Lucio Fontana	Concetti spaziali
J. Pollock	Black and White

programma per nuclei tematici

LA PERSONA E L'AMBIENTE

- *Modulo 1* Dal Neoclassicismo al Romanticismo: il ritorno all'antico, i teorici del Neoclassicismo. Il concetto di sublime e pittoresco.

INCLUSIONE, RISPETTO, BENESSERE, SOSTENIBILITÀ.

- *Modulo 2*
- Il Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo, la stagione dei maestri
- Simbolismo e Art Nouveau
- *Modulo 5* Le Corbusier Unité d'habitation a Marsiglia

IL TEMPO E LA SUA PERCEZIONE

- *Modulo 2* Simbolismo e Art Nouveau
- *Modulo 3* Le prime Avanguardie: Fauves e Cubisti, Espressionismo nordico, Divisionismo e Futurismo
- *Modulo 4* L'arte tra le due guerre: Bauhaus, Dadaismo e Surrealismo, la pittura Metafisica
- *Modulo 5* Dal secondo dopoguerra al mondo di oggi: Arte informale (Fontana), l'architettura moderna Le Corbusier, Espressionismo Astratto (Pollock)

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

PARITÀ DI GENERE: Una scuola d'arte anche al femminile, il Bauhaus dove formare gli artisti per trasformare la società attraverso un metodo d'insegnamento rivoluzionario.

Lingua Spagnola Prof.ssa Sara Damiano

Relazione

La classe si compone di 17 alunni, 11 ragazze e 6 ragazzi. Dal punto di vista didattico, la classe è notevolmente cresciuta nel corso del triennio arrivando ad un livello buono se non, in alcuni casi, ottimo. I ragazzi si sono dimostrati sempre più competenti con capacità, soprattutto da parte di alcuni, di ottima rielaborazione dei contenuti proposti. L'interesse crescente verso la disciplina ha portato ad un approfondimento degli argomenti da parte del docente che ha avuto un ottimo riscontro all'interno della classe. Il livello linguistico raggiunto è soddisfacente nel complesso con buona padronanza lessicale e sintattica da parte di alcuni.

Dal punto di vista comportamentale, invece, la classe presenta un livello di educazione eccellente, con una consapevolezza e rispetto del contesto scolastico che rendono il rapporto docente-studente molto fluido e sereno. In particolare, ho accompagnato i ragazzi in un viaggio d'istruzione all'estero constatando atteggiamenti maturi e responsabili e un comportamento sempre perfettamente idoneo all'attività proposta.

Programma di Spagnolo

Modulo 1:

La Resilienza

El siglo XIX marco histórico y cultural.

El Romanticismo español tra **resilienza** e inquietudine.

Gustavo A. Becquer, biografía y obras: Rimas y Leyendas.

Modulo 2 :

Realismo y Naturalismo en España: marco histórico y social.

B.P.Galdós y Clarin biografía.

Los acontecimientos más importantes relativos a los últimos del 800.

Modulo 3:

L'importanza della cooperazione e dell'appartenenza ad un gruppo nella generación del 98:

Miguel de Unamuno: lectura y comentario de algunos textos de Niebla y En torno al Casticismo.

Modulo 4: Cultura e questione meridionale (affinità tra Sud di Spagna e Italia).

El Siglo XX breve marco histórico y cultural.

Algunos de los movimientos de Vanguardia.

La generación literaria del 27.

F.G. Lorca biografía y producción poética y teatral.

Argumento de *Poeta en Nueva York con La Aurora e La Casa de Bernarda Alba* e affinità tra **cultura meridionale** italiana e spagnola: temas del *Romancero gitan*

Modulo 5:

La literatura hispanoamericana del siglo XX: marco histórico - literario. El boom latinoamericano. Chile, Argentina y Cuba y los episodios de los desaparecidos.

Pablo Neruda, biografía y obra: Confieso que he vivido

Matematica e Fisica Prof.ssa Sarbu Michaela Virginia

Relazione

La frequenza è stata per la maggior parte degli studenti regolare. Una parte della classe presenta ancora alcune lacune degli anni precedenti. Interesse e partecipazione sono stati mediamente sufficienti, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti. Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo autonomo, supportato da capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, altri invece manifestano alcune difficoltà, a causa di un impegno non sempre continuo e costante.

La preparazione è complessivamente sufficiente.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: Lineamenti di matematica

Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone Editore: Zanichelli

1. Concetto di funzione
2. Classificazione delle funzioni
3. Dominio delle funzioni algebriche razionali: intere e fratte
4. Segno di una funzione
5. Zeri di una funzione
6. Limiti: forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$.
7. Asintoti: definizione di un asintoto orizzontale, verticale e obliquo.
8. Derivata: definizione, rapporto incrementale, significato geometrico.

9. La retta tangente e la retta normale in un punto del grafico di una funzione.
10. Massimi, minimi e flessi di una funzione.
11. Saper leggere il grafico di una funzione.
12. Studio completo di una funzione.
13. Grafico di una funzione.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Libro di testo: Orizzonti della fisica

1. CARICHE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI:
 - g. La carica elettrica
 - h. La legge di Coulomb
 - i. Il campo elettrico
 - j. L'energia potenziale e il potenziale elettrico.
2. LA CORRENTE ELETTRICA:
 - a. Le leggi di Ohm
 - b. La potenza elettrica e l'effetto Joule
 - c. Resistenze in serie e in parallelo.
3. IL CAMPO MAGNETICO.
 - a. L'esperienza di Oersted
 - b. L'esperienza di Faraday
 - c. L'esperienza di Ampère
 - d. La forza di Lorentz e il campo magnetico.

***Scienze Motorie* Prof. Riccardo Greselin**

La classe quinta oggetto della presente relazione è composta da 17 studenti, tra loro ci sono 3 elementi con la 104 e molti altri con PEI e PDP. Nonostante le molte difficoltà i ragazzi fragili si sono adattati al meglio nella classe. Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte attività finalizzate allo sviluppo delle capacità motorie, delle abilità tecnico-sportive, della cooperazione e del rispetto delle regole. Diciamo che la maggior parte dei ragazzi è riuscito a portare a termine gli obiettivi didattici prefissati. Questi obiettivi sono il potenziamento delle capacità coordinative e condizionali; lo sviluppo delle abilità tecniche in discipline individuali e di squadra; promozione del fair play, del rispetto delle regole e del lavoro di gruppo e infine l'educazione alla salute e alla consapevolezza corporea.

Per quello che concerne il comportamento possiamo dire che è risultato abbastanza buono. La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse, impegno e spirito collaborativo. In generale, si è riscontrato un clima sereno e positivo durante le lezioni.

Il percorso svolto ha permesso agli studenti di consolidare competenze motorie e relazionali importanti, contribuendo anche alla formazione del carattere e della consapevolezza di sé. Alcuni elementi possono essere ulteriormente sviluppati in contesti futuri, in particolare per quanto riguarda l'autonomia e la gestione dello sforzo.

Programma di Scienze Motorie

Docente: Greselin Riccardo

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5[^] Scienze umane A

Anno Scolastico:2024/2025

CONTENUTI DISCIPLINARI riferiti agli obiettivi di apprendimento

Unità didattiche: Parte Pratica

Attivazione fisiologica: Corsa resistente, andature preatletiche: corsa calciata, skip ginocchia alte e basse, corsa balzata, a passi incrociati, corsa karioka, corsa laterale, corsa saltellata, galoppo laterale, esercizi specifici di potenziamento per gli arti superiori, per gli arti inferiori e per il tronco.
Pianificazione generale: esercizi isometrici, a carico naturale, con piccoli attrezzi Circuito di resistenza generale a stazioni a tempo o fino ad un tot. ripetizioni Circuito di potenziamento per gli arti superiori, per gli arti inferiori e per il tronco con l'utilizzo di manubri, kettlebell e bilanciere. Percorsi di potenziamento, equilibrio, resistenza e coordinazione.
Esercizi per la mobilità attiva, balistica e passiva(stretching).
Esercizi a corpo libero per la mobilità.
Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, gioco con simulazioni di partite.
Dodgeball: Fondamentali individuali e di squadra più simulazione di una partita.
Calcio: fondamentali individuali e di squadra più simulazione di una partita

Test di resistenza, Test di forza per gli arti inferiori (squat), per il tronco (crunch) e arti superiori (piegamenti)e Test lancio palla medica (maschi 6 kg femmine 3 kg) Test di atletica leggera (Cooper test e test dui 50 e 100 metri)

Unità didattica: Parte Teorica

Terminologia di base, posizioni e movimenti principali.

Regole e regolamento degli sport svolti durante l'anno scolastico 2024/2025

L'influenza dell'attività motoria sui diversi apparati del corpo umano.

STORIA E FILOSOFIA Prof. Davide Grillo

Sono stato l'insegnante di Storia e Filosofia in questa classe per tutto il triennio, questo mi ha permesso di costruire un rapporto di fiducia e di affetto con gli alunni che, nel corso di questi tre anni ha sempre dimostrato un buon livello di interesse, di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni e al programma, una buona attitudine allo studio, una ottima predisposizione al dialogo e alla riflessione di gruppo e inclusiva con i compagni in difficoltà. In questo ultimo anno inoltre, l'interesse verso i fenomeni storici e le riflessioni dei filosofi trattati, forse per la maggior prossimità verso i loro problemi e gli eventi che vivono, è stato particolarmente alto e questo ha contribuito in buona parte del gruppo ad una conoscenza critica e consapevole.

Programma per nuclei tematici

LA PERSONA E L'AMBIENTE

- **STORIA:**
 - LA DISTRUZIONE DELL'AMBIENTE E DELL'UMANO (LE DUE GUERRE MONDIALI)
 - IMPERIALISMO E COLONIALISMO: ESSERE UMANO E OCCUPAZIONE DEL MONDO

- **FILOSOFIA:**
 - SCHOPENHAUER E L'ESSERE UMANO COME VOLONTA'
 - KIERKEGAARD E L'ESSERE UMANO COME SCELTA
 - NIETZSCHE E L'OLTREUOMO
 - MARX SOCIETÀ DEI CONSUMI E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

INCLUSIONE, BENESSERE, SOSTENIBILITÀ

- **STORIA:**
 - LA BELLE EPOQUE E LA SCOPERTA DEL TEMPO LIBERO;
 - LA SOCIETÀ DI MASSA (MOVIMENTI E CONTRADDIZIONI)
- **FILOSOFIA:**
 - LOTTA ALL'ALIENAZIONE E FILOSOFIA DELLA LIBERTÀ IN MARX;
 - LA SCIENZA COME PROGRESSO NEL POSITIVISMO

IL TEMPO E LA SUA PERCEZIONE

- **STORIA:**
 - LA VITA IN TRINCEA (PRIMA GUERRA MONDIALE);
 - L'OCCUPAZIONE TOTALITARIA DEL TEMPO (FASCISMO, NAZISMO);
 - LA VITA E LA CATENA DI MONTAGGIO (RIVOLUZIONE INDUSTRIALE)

- FILOSOFIA:
 - TEMPO DELLA VITA/TEMPO DELLA SCIENZA IN BERGSON;
 - IL PASSATO E L'INCONSCIO IN FREUD;
 - L'ETERNO RITORNO DI NIETZSCHE
 -

programma per contenuti didattici

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Idealismo	I principi fondamentali dell'idealismo hegeliano
L'opposizione a Hegel e la condizione umana	Kierkegaard e il problema della scelta; Schopenhauer e la volontà.
La sinistra Hegeliana	Feuerbach e l'alienazione religiosa, Marx il filosofo della libertà.
Positivismo	Il contesto culturale; Comte e la classificazione delle scienze.

Il primo '900	La società di massa, la belle époque, la competizione economica l'ascesa degli Stati Uniti e della Germania
La prima guerra mondiale	Cause, sviluppo e conseguenze; gli eventi principali e la partecipazione delle masse; i trattati di pace e l'idea di globalizzazione
La rivoluzione russa	Dai soviet a Stalin, politica comunista e pianificazione economica
Tra le due guerre	Il Fascismo e il Nazismo
La seconda guerra mondiale	Cause, sviluppo e conseguenze; gli eventi principali e la partecipazione

La crisi delle certezze	Nietzsche, il superuomo e la morte di Dio; Freud e la l'inconscio; Bergson e il tempo della vita.
Le origini del totalitarismo	Hannah Arendt

Si allegano:

- Il verbale degli scrutini degli Studenti privatisti
- le tabelle di valutazione
- le tabelle dei crediti
- le tabelle dei PCTO

FIRMA DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	firma
ITALIANO	Mario Manni
INGLESE	Beatrice Paola Di Bella
FRANCESE	Beatrice Paola Di Bella
SPAGNOLO	Sud
SCIENZE UMANE	Deppine Adela
DIRITTO ED ECONOMIA	Le Pul
STORIA/FILOSOFIA	Di
STORIA DELL'ARTE	De
SCIENZE MOTORIE	Paul M
MATEMATICA/FISICA	Michael Gu
TUTOR	

Roma, 15..05.2025



Il coordinatore delle attività didattiche
Biagio Vallefucio