

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA LATINA IV ANNO A.S.
2022/2023

Istituto Paritario Gabriele D'Annunzio

Cicerone e la retorica	<ul style="list-style-type: none">● La crisi della Repubblica● La retorica a Roma e in Grecia● Le orazioni giudiziarie● Le orazioni deliberative● Le opere retoriche● Le opere politiche● Le opere filosofiche● Lettura e traduzione di brani d'autore
Sallustio e la storiografia	<ul style="list-style-type: none">● La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio● <i>De Catilinae coniuratione</i>● <i>Le Historiae</i>● Lettura e traduzione di brani d'autore
L'età augustea	<ul style="list-style-type: none">● Dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio● La <i>pax</i> e il principato di Augusto● La restaurazione morale e religiosa● La propaganda culturale augustea● Il circolo di Mecenate
Virgilio	<ul style="list-style-type: none">● Le Bucoliche● Le Georgiche● L'Eneide● Lettura e traduzione di brani d'autore
Orazio	<ul style="list-style-type: none">● Il genere della satira● Le Satire● Gli Epodi● Le Odi● Lettura e traduzione di brani d'autore
La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio	<ul style="list-style-type: none">● Le origini della poesia elegiaca e gli <i>Amores</i> di Cornelio Gallo● Tibullo e il <i>Corpus Tibullianum</i>● Propertio e Le Elegie● Lettura e traduzione di brani d'autore
Ovidio	<ul style="list-style-type: none">● Gli <i>Amores</i>● Le <i>Heroides</i>● L' <i>Ars Amatoria</i> e le opere

	<p>erotico-didascaliche</p> <ul style="list-style-type: none">• Le Metamorfosi• Lettura e traduzione di brani d'autore
Livio	<ul style="list-style-type: none">• Il metodo storiografico di Livio• <i>Ab urbe condita libri</i>• Lettura e traduzione di brani d'autore