

## ISTITUTO PARITARIO "G. D'ANNUNZIO"

CLASSE: V SCIENTIFICO

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA LUISA MEZZACAPA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

### PIANO DI LAVORO

Il primo approccio con la classe è stato positivo: nel complesso gli alunni appaiono rispettosi e interessati alla materia. Le conoscenze di base necessarie ad affrontare lo studio della disciplina sono nell'insieme sufficienti.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Promuovere la crescita comportamentale e cognitiva in relazione ai livelli di partenza ed alle potenzialità dell'alunno.

Sviluppare le capacità logico-analitiche e di sintesi, risoluzione di problemi e valutazione.

Sviluppare il senso di rispetto dell'ambiente assumendo comportamenti e stili di vita compatibili con i diritti di tutti.

Conoscere e rispettare le emergenze monumentali e le raccolte artistiche come patrimonio culturale significativo.

Inserire l'esperienza estetica in un sistema organico di valori individuali.

Comprendere il contenuto razionale del linguaggio visivo con specifico riferimento alla geometria descrittiva e saperlo utilizzare sia come strumento di indagine sia come mezzo di potenziamento delle proprie capacità di riflessione razionale sia come mezzo per sviluppare le proprie abilità progettuali.

Stimolare l'interesse verso la produzione artistica, nei suoi più significativi valori, intesa come manifestazione visibile dei processi storici, in relazione quindi ai rispettivi contesti, ambientali, sociali, economici, culturali.

### **COMPETENZE**

- Conoscere i contenuti conoscitivi trattati
- Conoscere i riferimenti storici ed estetici relativi alle opere studiate
- Comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, la terminologia specifica e i principali elementi lessicali nell'ambito artistico
- Individuare nelle opere studiate, gli elementi fondamentali della grammatica visiva, dell'organizzazione sintattica e della struttura formale
- Conoscere le principali tecniche artistiche
- Comprendere i problemi di rappresentazione proposti con gradi di difficoltà crescente.

### **CONTENUTI E LIVELLI STANDARD DI CONOSCENZA**

## **ARTE**

### **MODULO 1** IL NEOCLASSICISMO ED IL ROMANTICISMO

- Canova
- Jacques - Louis David
- L'architettura neoclassica
- Turner
- Goya

- Friedrich
- Gericault
- Delacroix
- Hayez

## **MODULO 2** IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

- Courbet
- Macchiaioli
- Fattori
- Architettura Urbana dell'800
- Manet - Monet - Degas

## **MODULO 3** VERSO IL NOVECENTO -CULTURA EGEMONICA E CULTURA SUBALTERNA con particolare riguardo al tema della fragilità (la crisi di identità degli individui destabilizzati dalla trasformazione della realtà urbana)

- Il trionfo della Modernità
- Il Post-impressionismo
- Seurat
- Gli studi di Chevreul
- Toulouse-Lautrec
- Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato
- Gauguin
- Van Gogh
- L'Art Nouveau
- Gaudì
- L'architettura Secessionista (Vienna)
- Adolf Loos
- La Secessione: Klimt
- Munch

## **MODULO 4** L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

- Fauves (Matisse)
- Espressionismo
- Cubismo (Picasso)
- Futurismo (Boccioni)
- Astrattismo (Kandinskij, Mondrian)
- Dadaismo (Duchamp)
- Metafisica (De Chirico)
- Surrealismo (Mgritte, Dalì, Mirò)

## **MODULO 5** L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Nuovi realismi, Sironi e Morandi
- Architettura Moderna: Wright
- I Pionieri del Movimento Moderno (Gropius, Bahaus)
- Le Corbusier

## **MODULO 6 L'ARTE DEL DOPOGUERRA**

- New Dada
- Pop Art
- Lucio Fontana

## **MODULO 7 PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO**

- Cenni su l'arte oggi: concettuale, cinetica, optical, Land Art, Body Art, Graffiti e street Art
- Iperrealismo, Le provocazioni del Decostruttivismo

## **DISEGNO**

Elaborazioni grafiche con soggetti riferiti alla storia dell'arte

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

LA VALORIZZAZIONE DELLE PERIFERIE: IL MUSEO MAAM MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE SU VIA PRENESTINA

### **OBIETTIVI MINIMI**

Il livello di preparazione considerato come standard individua un alunno che:

- possiede conoscenze anche se poco approfondite degli argomenti trattati
- sa esporre tali argomenti in modo corretto e con terminologia complessivamente adeguata
- è in grado di comprendere e risolvere i problemi di rappresentazione grafica proposti con una tecnica esecutiva complessivamente adeguata.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per una didattica dinamica, gli argomenti di storia dell'arte saranno proposti con l'ausilio del video-proiettore: proiettare immagini, ingrandire particolari, disegnare schemi, evidenziare dettagli e particolari facilita la spiegazione di processi, la descrizione di situazioni e ambienti e rende più facile e immediate la comprensione. Una didattica frontale innovativa, quindi, con approcci formativi di tipo collaborativo e particolarmente adatta per quegli studenti che hanno maggiori difficoltà a seguire le lezioni tradizionali e traggono vantaggio da approcci multimediali, più coinvolgenti e in grado di stimolare intelligenze diverse.

Saranno inoltre proposti lavori di gruppo, ricerche bibliografiche, visite e uscite guidate laddove possibile.

Verranno effettuati interventi individualizzati su alunni che presentino qualche difficoltà, ricorrendo in alcune occasioni anche a compagni di classe come tutor, promuovendo in tal modo uno spirito di solidarietà e di collaborazione tra gli alunni.

Si cercherà di creare un clima sereno nel quale operare, sollecitando il rispetto della personalità di ognuno e cercando di evidenziare le caratteristiche positive di ogni alunno e di favorire nel contempo processi di autocritica.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica del lavoro didattico che si intendono adottare sono i seguenti:

- Test in forma semistrutturata con domande a risposta breve
- Test a risposta multipla
- Prove scritte a saggio breve

- Interrogazioni orali
- interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento
- Prove grafiche di impegno e complessità variabile in rapporto agli argomenti trattati
- Ricerche e relazioni
- Controllo cartelline e quaderno

I criteri di valutazione che verranno adottati per la produzione grafica saranno:

la grammatica del segno, l'ordine e la precisione di esecuzione, la comprensione del testo, l'acquisizione del linguaggio tecnico specifico, l'acquisizione e l'applicazione corretta di regole e procedimenti.

Per la storia dell'arte i criteri di valutazione saranno:

la conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione corretta, l'acquisizione di termini specifici.

Inoltre saranno valutati: le capacità generali (elaborazione, comunicazione, ricezione, attenzione, analisi, sintesi), l'assimilazione di una metodologia di lavoro, il comportamento, la partecipazione ad attività extra e para- scolastiche e il recupero in itinere.

#### RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

Roma, 30.09.2022

L'insegnante  
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)

