

LICEO SCIENTIFICO "GABRIELE D'ANNUNZIO" DI ROMA

CLASSE: 2 SCIENTIFICO

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA LUISA MEZZACAPA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

PIANO DI LAVORO

Nel complesso gli alunni appaiono rispettosi e interessati alla materia.

Da un primo esame risulta che alcuni allievi devono migliorare il metodo di lavoro e lo studio a casa, che ancora risulta superficiale e poco proficuo.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere la crescita comportamentale e cognitiva in relazione ai livelli di partenza ed alle potenzialità dell'alunno
- Sviluppare le capacità logico-analitiche e di sintesi, risoluzione di problemi e valutazione
- Sviluppare il senso di rispetto dell'ambiente assumendo comportamenti e stili di vita compatibili con i diritti di tutti.
- Conoscere e rispettare le emergenze monumentali e le raccolte artistiche come patrimonio culturale significativo
- Inserire l'esperienza estetica in un sistema organico di valori individuali
- Comprendere il contenuto razionale del linguaggio visivo con specifico riferimento alla geometria descrittiva e saperlo utilizzare sia come strumento di indagine sia come mezzo di potenziamento delle proprie capacità di riflessione razionale sia come mezzo per sviluppare le proprie abilità progettuali.
- Stimolare l'interesse verso la produzione artistica, nei suoi più significativi valori, intesa come manifestazione visibile dei processi storici, in relazione quindi ai rispettivi contesti, ambientali, sociali, economici, culturali
- Saper riconoscere ed apprezzare l'esperienza estetica come evento specifico e caratteristico del fatto conoscitivo
- Comprendere il contenuto razionale del linguaggio visivo con specifico riferimento alla geometria descrittiva e saperlo utilizzare sia come strumento di indagine sia come mezzo di potenziamento delle proprie capacità di riflessione razionale sia come mezzo per sviluppare le proprie abilità progettuali.
- Stimolare l'interesse verso la produzione artistica intesa come manifestazione visibile dei processi storici, in relazione quindi ai rispettivi contesti, ambientali, sociali, economici, culturali.

Parte dell'attività curriculare verrà dedicata allo studio della comunicazione visiva. Tale scelta sarà finalizzata alla lettura e comprensione dell'opera d'arte e in generale alla produzione di elaborati grafici allo scopo di una maggiore integrazione del disegno con la storia dell'arte.

In tal modo sarà possibile fornire quegli elementi fondamentali per comprendere la pluralità del messaggio visivo e stimolare la creatività degli alunni.

COMPETENZE

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- Acquisire confidenza con i linguaggi specifici

- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, la terminologia specifica e i principali elementi lessicali nell'ambito artistico
- Individuare nelle opere studiate, gli elementi fondamentali della grammatica visiva, dell'organizzazione sintattica e della struttura formale
- Conoscere il concetto di rinascita socio-economica europea dopo l'anno Mille
- Sviluppare il concetto di architettura romanica e gotica chiarendone le motivazioni di carattere tecnico e strutturale
- Individuare i principali centri italiani di sviluppo dell'architettura romanica e gotica approfondendone le principali caratterizzazioni culturali e territoriali
- Individuare i motivi portanti della scultura romanica e gotica sapendo correlare le loro forme espressive alle necessità ideologiche alle quali dovevano ubbidire.
- Comprendere i problemi di rappresentazione proposti con gradi di difficoltà crescente
- Saper applicare le regole apprese, anche all'interno di contesti nuovi

CONTENUTI E LIVELLI STANDARD DI CONOSCENZA

ARTE

MODULO 1 DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO

- La nascita dell'arte cristiana
- L'arte nell'età di Costantino
- L'architettura Cristiana
- Roma e Milano
- L'arte al tramonto dell'Impero
- L'arte Bizantina
- Ravenna
- Bisanzio
- Roma

MODULO 2 L'ETA' DEL ROMANICO

- Il Romanico, una cultura europea
- Struttura e forma della Chiesa Romanica
- Sant'Ambrogio
- Duomo di Modena
- Duomo di Pisa
- La scultura in Italia
- La Basilica di San Clemente
- Santa Maria in Cosmedin
- Palermo Capitale dei Normanni

MODULO 3 L'ETA' DEL GOTICO

- Il Duecento ed il Trecento: il tempo dell'inquietudine
- La novità dell'architettura gotica
- Le cattedrali dell'Ile de France e dintorni
- L'architettura cistercense: Basilica di San Francesco d'Assisi

MODULO 4 I GRANDI MAESTRI IN ITALIA FRA DUECENTO E TRECENTO

- Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa

- Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia
- Arnolfo di Cambio
- Cimabue
- Duccio di Buoninsegna

MODULO 5 GIOTTO E L'ARTE DEL TRECENTO

- Giotto
- Gli Affreschi di Assisi
- Cappella degli Scrovegni
- Maestà di Ognissanti

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali figure piane
- Figure situate in piani proiettanti
- Rotazione, ribaltamento, dimensioni reali di figure geometriche inclinate ai piani
- Proiezioni assonometriche
- Rappresentazione di solidi
- Sezione di solidi
- Elaborazioni grafiche con soggetti riferiti alla storia dell'arte.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

IL PATRIMONIO COME EREDITA' CULTURALE: L'ACROPOLI DI ATENE E I MARMI DEL PARTENONE

OBIETTIVI MINIMI

Il livello di preparazione considerato come standard individua un alunno che:

- possiede conoscenze e si sa orientare sugli argomenti trattati
- sa esporre tali argomenti in modo corretto e con terminologia complessivamente adeguata
- è in grado di comprendere e risolvere i problemi di rappresentazione grafica proposti con una tecnica esecutiva complessivamente adeguata.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Per una didattica dinamica, gli argomenti di storia dell'arte saranno proposti con l'ausilio del video-proiettore: proiettare immagini, ingrandire particolari, disegnare schemi, evidenziare dettagli e particolari facilita la spiegazione di processi, la descrizione di situazioni e ambienti e rende più facile e immediata la comprensione. Una didattica frontale innovativa, quindi, con approcci formativi di tipo collaborativo e particolarmente adatta per quegli studenti che hanno maggiori difficoltà a seguire le lezioni tradizionali e traggono vantaggio da approcci multimediali, più coinvolgenti e in grado di stimolare intelligenze diverse.

Saranno inoltre proposti lavori di gruppo, ricerche bibliografiche, visite e uscite guidate laddove possibile.

Verranno effettuati interventi individualizzati su alunni che presentino qualche difficoltà, ricorrendo in alcune occasioni anche a compagni di classe come tutor, promuovendo in tal modo uno spirito di solidarietà e di collaborazione tra gli alunni.

Si cercherà di creare un clima sereno nel quale operare, sollecitando il rispetto della personalità di ognuno e cercando di evidenziare le caratteristiche positive di ogni alunno e di favorire nel contempo processi di autocritica.

STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica del lavoro didattico che si intendono adottare sono i seguenti:

- Test in forma semistrutturata con domande a risposta breve
- Test a risposta multipla
- Interrogazioni orali
- interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento
- Prove grafiche di impegno e complessità variabile in rapporto agli argomenti trattati
- Controllo cartelline e quaderno

I criteri di valutazione che verranno adottati per la produzione grafica saranno:

la grammatica del segno, l'ordine e la precisione di esecuzione, la comprensione del testo, l'acquisizione del linguaggio tecnico specifico, l'acquisizione e l'applicazione corretta di regole e procedimenti.

Per la storia dell'arte i criteri di valutazione saranno:

la conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione corretta, l'acquisizione di termini specifici. Inoltre saranno valutati: le capacità generali (elaborazione, comunicazione, ricezione, attenzione, analisi, sintesi), l'assimilazione di una metodologia di lavoro, il comportamento, la partecipazione ad attività extra e para- scolastiche e il recupero in itinere.

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

Roma, 30.09.2022

L'insegnante
(prof.ssa Luisa Mezzacapa)